

گفتگو با محمدرضا یاری به بهانه نمایشگاه «غیر تکراری»

هنوز در حال کشف خود هستیم



کا تا چه اندازه پیگیر دیدن و نقد آثار تجسمی هنرمندان مختلف از سراسر دنیا هستید؟

قطعاً دیدن آثار فاخر تأثیر خوبی در ادامه هنرمند دارد. همان‌طور که در خوشنویسی مشق نظری داریم، در هر کاری دیدن آثار برتر راهگشاست و از بی راهه رفتن جلوگیری می‌کند که به یمن فضای مجازی این امر تسهیل تر و جهان‌شمول‌تر هم شده است.

کا برای خلق اثر هنری خود شرایط خاصی را فراهم می‌کنید؟

فضای خاصی برای خلق اثر برای خود تعریف نکردم. ولی قطعاً در کنج خلوت و در لحظه خلق کردن بیشتر منظر بوده که بیشتر حس و حال درون را در آن لحظه به روی اثر انتقال دادم. اصولاً روند آفرینش یک اثر هنری برای شما

کا ابتدا تا انتها چه مرحله‌ای را پشت سر می‌گذارید؟ ابتدا ایده دوم تحلیل ذهنی قبل از اجرا با آنچه آموخته‌ام و سوم

اندام با اطلاعات ناخودآگاه و در نهایت تبدیل به یک اثر هنری می‌شود که کلیه آثار این نمایشگاه آستریک و فی‌البداهه و در لحظه خلق شده است.

کا تأثیر روحیات و عوامل محیطی مانند رخداندن یک اتفاق خوشایند یا ناگوار تا چه حد می‌تواند روی آفرینش اثر هنری‌تان تأثیر بگذارد؟

قطعاً اتفاقات خوب یا بد تأثیر دارد خصوصاً هنرمندان پریشان صدمی می‌کند. چون از احساس بیشتری برخوردارند.

کا چقدر برایتان مهم است که اثر شما همان‌گونه‌ای درک شود که شما می‌خواهید؟ در واقع تا چه اندازه خوانش اثر از جانب مخاطب را آزاد می‌دانید؟

هنرمند آزادانه خلق اثر می‌کند و به نظر من بیننده اثر هم آزاد است برداشت شخصی‌اش کند. چون هر کس در حس و حالی خاص خودش هست.

کا در مدت زمانی که فعالیت حرفه‌ای داشته‌اید، تغییرات و روندی را که طی کرده‌اید متأثر از چه عواملی می‌دانید؟

عامل تلاش – مطالعه نظری و دیداری و اجرای تمدادی و پیگیریه

کا به‌عنوان یک هنرمند چه چالش‌هایی را پیش



سخنگوی میراث فرهنگی اصفهان:

تزیینات مسجد سید اصفهان در حال از بین رفتن



سخنگوی میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: همه تزیینات مسجد تاریخی «سیده اصفهان در اثر فرورفتست و نبود حراست و حفاظت لازم در حال فروپاشی و از بین رفتن است.
مسجدسید دچار مشکل شده، تزیینات منحصربه‌فرداعم از کاشی و بخش‌های چوبی آن در حال ویرانی است. او با بیان اینکه اداره کل میراث‌فرهنگی اصفهان در حفاظت از این اثر تاریخی مذهبی با چنین شرایط دشواری، تنهاست. اظهار کرد مسجد سید مانند مسجد جامع عباسی (مسجد امام) و جامع عتیق (مسجد جمه) در اختیار ما نیست که مسئولیت مستقیمی در قبال آن داشته باشیم.امیری تصریح کرد: بناهای مذهبی قبل از اینکه اداره کل میراث‌فرهنگی متولی آن‌ها باشد، نهادهای متولی دیگری دارد/ ازاین‌رو برای نگهداری و رسیدگی به وضعیت این بناها در وهله نخست باید اداره‌هایی چون اوقاف ورود پیدا کنند. سخنگوی میراث‌فرهنگی اصفهان گفت: مسجد سید به‌جای یک موزه، ۲۰ متولی دارد. اما این متولیان تاکنون کار چندانی برای بنای مذکور نکرده‌اند.امیری افزود: اگر نهادهایی مثل اداره کل اوقاف اصفهان قرار است بودجه ملی برای رسیدگی به وضعیت این مسجد بگیرند باید زودتر اقدام کنند در زمانی که این بنای تاریخی در معرض نابودی قرار گرفته باشد. او بیان کرد: در این شرایط

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط)
فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۲۹۲
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

به‌رغم داشتن نشان جغرافیایی ملی؛

عبابافی نایین از رونق افتاده است



سال پیش از رونق عبای ناین کم شده که دلایل متعددی را داشته یکی از مهم‌ترین دلایل این بوده که بازار فروش ندارد. قدیم به کشورهای عربی مثل لبنان، سوریه و عراق صادر می‌شد. ولی با توجه به عوض شدن فرهنگ، کاربرد اصلی خود را از دست داد. به دلیل اینکه پارچه، پارچه زمستانی است و از رونق آن کاسته شده و بازار فروشی در تابستان ندارد. مدنیان

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان ناین، گفت: یکی از صنایع‌دستی شهرستان ناین صنعت عبابافی است که اکنون عنوان نشان جغرافیایی ملی به این صنعت داده شده و لی حدود ۴۰ سال است که از رونق این صنعت کاسته شده است. محمود مدنیان در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین صنایع‌دستی شهرستان ناین که ریشه در تاریخ این منطقه دارد صنعت دستی عبابافی است که یکی از صنایع‌دستی کل کشور است. این صنعت در اواخر دهه ۸۰ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. همه مراحل این صنعت در ۷ مرحله با دست انجام می‌شود و کاملاً سنتی است که اهمیت این صنعت را نشان می‌دهد. او افزود: مهم‌ترین مرکز اصلی این صنعت در کارگاه عبابافی محدیه ناین بوده که زیر زمین آن با دست کنده شده است. قدمت این صنعت حدود ۲۰۰ سال است که در محدیه رونق پیدا کرده می‌شود. گفت ۲۰۰۰ نفر به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم از این صنعت امرارعماش می‌کردند. رئیس اداره میراث‌فرهنگی ناین بیان کرد: عبابافی مختص شهرستان ناین است و در جای دیگر وجود ندارد. گزارشی درباره همین موضوع تهیه و برای استان ارسال شد که به‌عنوان نشان جغرافیایی ملی ثبت شود. مدنیان گفت: دو نوع پارچه برای دوخت عبا وجود دارد: تابستانی و زمستانی که نوع تابستانی با پارچه نازکی است که برای این منطقه نیست و در ناین عبای نوع زمستانی تولید می‌شود که مختص این منطقه است. او ادامه داد: از حدود ۴۰

گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان ناین، گفت: یکی از صنایع‌دستی شهرستان ناین صنعت عبابافی است که اکنون عنوان نشان جغرافیایی ملی به این صنعت داده شده و لی حدود ۴۰ سال است که از رونق این صنعت کاسته شده است.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان ناین، گفت: یکی از صنایع‌دستی شهرستان ناین که ریشه در تاریخ این منطقه دارد صنعت دستی عبابافی است که یکی از صنایع‌دستی کل کشور است. این صنعت در اواخر دهه ۸۰ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. همه مراحل این صنعت در ۷ مرحله با دست انجام می‌شود و کاملاً سنتی است که اهمیت این صنعت را نشان می‌دهد. او افزود: مهم‌ترین مرکز اصلی این صنعت در کارگاه عبابافی محدیه ناین بوده که زیر زمین آن با دست کنده شده است. قدمت این صنعت حدود ۲۰۰ سال است که در محدیه رونق پیدا کرده می‌شود. گفت ۲۰۰۰ نفر به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم از این صنعت امرارعماش می‌کردند. رئیس اداره میراث‌فرهنگی ناین بیان کرد: عبابافی مختص شهرستان ناین است و در جای دیگر وجود ندارد. گزارشی درباره همین موضوع تهیه و برای استان ارسال شد که به‌عنوان نشان جغرافیایی ملی ثبت شود. مدنیان گفت: دو نوع پارچه برای دوخت عبا وجود دارد: تابستانی و زمستانی که نوع تابستانی با پارچه نازکی است که برای این منطقه نیست و در ناین عبای نوع زمستانی تولید می‌شود که مختص این منطقه است. او ادامه داد: از حدود ۴۰

تب نه‌چندان تند گردشگری زمستانی در ایران



این مکان مجموعه تفریحی بوده که با مراجعه به آن می‌توانید به اسکی سواری، تله سیز، بالابو، ویژه، نمازخانه دسترسی داشته و از هر امکاناتی برخوردار شوید.

کا تیوب سواری در پیست اسکی فریدون شهر

تیوب سواری تفریحی خوشایند و ساده درعین‌حال پر خطر است و ممکن است عوارض جبران‌ناپذیری را به بار بیاورد. توصیه ما به شما این است که در زمان استفاده از تیوب سعی کنید مناطق کم شیب‌تری را برای تیوب سواری خود انتخاب کرده و اتفاق‌های احتمالی را کاهش دهید.

کا طبیعت زمستانی آیشار سمیرم

سمیرم یکی از سرسبزترین شهرهای استان اصفهان است که آن را با نام شهر هزارچشمه می‌شناسند. این شهر به دلیل قرار گرفتن در ارتفاعات بالا به پام ایران نیز مشهور است. آیشار سمیرم با ارتفاع ۲۵ متر در ۴ کیلومتری شرق سمیرم و در ۱۶۰ کیلومتری جنوب اصفهان، در اعصاب تنگ‌های به همین نام با دیواره‌های سنگی واقع شده. این آیشار تود و یکمنر اثر طبیعی است که ۲۰ بهمن ۱۳۸۹ در فهرست میراث طبیعی ایران قرار گرفته است. این روزها با طبیعت زمستانی‌اش گردشگران را به سمت خود جذب کرده است. اگر از برف‌بازی و تیوب سواری در اصفهان سردتان شد پیشنهاد می‌کنیم که به کویرهای اصفهان سفر کنید.

کا کویرگردی در زمستان

کسانی که دوستدار کویر هستند معمولاً باید منتظر رسیدن زمستان شوند. آفتاب گرم و سوزان کویر، بی‌رحم است و به کسی اجازه لذت‌بردن از کویر را نمی‌دهد. کویر مصر، ورزنه مرتجاب از کویرهای اصفهان است.

کا کویرگردی در زمستان
کسانی که دوستدار کویر هستند معمولاً باید منتظر رسیدن زمستان شوند. آفتاب گرم و سوزان کویر، بی‌رحم است و به کسی اجازه لذت‌بردن از کویر را نمی‌دهد. کویر مصر، ورزنه مرتجاب از کویرهای اصفهان است.

کا کویر مرتجاب اصفهان، دشت طلایی آران و بیدگل
کویر مرتجاب یکی از زیباترین کویرهای ایران در شهرستان آران و بیدگل است که با مناظر باشکوهی از شن‌ها و تپه‌ها، نزدیک به دریاچه نمک قرار گرفته است. جاذبه‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی مرتجاب این کویر را به یکی از مهم‌ترین مقاصد گردشگری تبدیل کرده که هر ساله تعداد زیادی از دوستداران آسمان پرستاره کویر را به خود جذب می‌کند.

کا کویر مصر

کویر مصر در نزدیکی روستای مصر از بهترین مکان‌های گردشگری زمستانه نمونه کوچک و تنها یکی از هزاران دلیل بون ایران برای گردشگران داخلی و خارجی است. آنچه همه خوبان دارنده این سرزمین بیش از آنها دارد سرزمین قارهقلص و هزار رنگ که اگر متناسب و مناسب آن را معرفی کنیم، نه تنها گردشگر جذب می‌کنیم که با پدیده ماندگاری توریست رویه‌رو خواهیم شد.

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط)
فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۲۹۲
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

ثبت‌نام و انتخاب رشته

در دانشگاه پیام‌نور

اصفهان آغاز شد

گروه خبر: سرپرست دانشگاه پیام‌نور استان اصفهان گفت: ثبت‌نام و انتخاب رشته دانشگاه پیام‌نور استان اصفهان بدون آزمون بوده و بر اساس سوابق تحصیلی انجام می‌شود. صدیقه واعظی‌فر اظهار کرد: متقاضیان ثبت‌نام و انتخاب رشته بدون آزمون (بر اساس سوابق تحصیلی) در مقطع کارشناسی، جهت نیم‌سال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ می‌توانند به‌صورت اینترنتی از طریق سایت سازمان سنجش آموزش کشور به نشانی WWW.SANJESH.ORG از تاریخ ۱۹ تا ۲۴ دی سال جاری نسبت به ثبت‌نام خود اقدام کنند. او افزود: بر اساس اطلاعیه سازمان سنجش آموزش کشور، فترچه راهنمای ثبت‌نام و انتخاب رشته پذیرش متقاضیان، هم‌زمان با شروع ثبت‌نام از طریق سایت مذکور قابل‌مشاهده و در دسترس خواهد بود. سرپرست دانشگاه پیام‌نور استان اصفهان ادامه داد: متقاضیان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند به پورتال دانشگاه پیام‌نور استان اصفهان به نشانی SFAHAN.PNU.AC.IR مراجعه کنند. واعظی‌فر خاطرنشان کرد: از مزایای تحصیل در دانشگاه پیام‌نور می‌توان به اعطای انواع وام‌های شهری و تسهیلات بانکی، باز پرداخت شهریه به‌صورت اقسالی، تنوع در عناوین رشته‌ها، داریون پایین‌ترین مبلغ شهریه در بین دانشگاه‌های دولتی و شهری بگیر، امکان مهمان ترم و مهمان دائم به شهر موندنر دانشجو، بیشترین آمار قبولی در آزمون‌های استعدادی و تحصیلات تکمیلی، امکان تحصیل ایمن برای شاغلین و بانوان خائمه‌دار، امکان تغییر رشته، آموزش حضوری، نیمه‌حضوری و الکترونیکی، انتخاب محل دلخواه برای آزمون‌های پایان ترم حضوری در این دانشگاه اشاره کرد. سرپرست دانشگاه پیام‌نور استان اصفهان در پایان تأکید کرد: متقاضیان ثبت‌نام خود را در همان روزهای ابتدایی در سایت سازمان سنجش آموزش کشور قطعی کنند و این مهم را به روزهای پایانی ثبت نام موکل نکنند.

روی خود می‌بینید؟

چالش‌های پیش روی هنرمند معاصر در ایران به نظر من «۱» چالش حق کپی‌رایت/۲-تکراری و حرف تازه نزنن/۳-اقتصاد هنر و مافیای هنر» است که برای هر کدام مقاله‌ها می‌توان نوشت.

کا اغیر تکراری، از کجا کلید خورد؟

غیرتکراری بیشتر دغدغه فکری بنده بوده به آنچه در حیطه فرم نویسی می‌گذرد. تکراری بودن و آموزش نادرست و غیر خلاقانه.

کا چند اثر با چه ابعاد و تکنیک‌هایی در مجموعه وجود دارد؟

کل آثار ارائه شده در نمایشگاه حاصل چهار سال نوشتن و نوشتن و نوشتن در سازه‌های غیرمتعارف و با فرم‌های مختلف و خطوط و ایده‌های گوناگون، به صورتی که احساس غیرتکراری را به‌وضوح لمس کنید.

کا غیر تکراری مخاطب را به چه چیزی دعوت می‌کند؟

غیرتکراری مخاطب را به فرهای نو، خلاقانه و پر انرژی دعوت می‌کند و همان حس و حال هنگام خلق اثر که در خود نهفته دارد را هم در کنار اثر دریافت می‌کند.

کا بهترین اتفاق غیر تکراری چه بود؟

اتفاق خاص که نه، ولی همگی بازدیدکنندگان به‌اتفاق بر غیرتکراری بودن آثار ما هم، و حتی با کارهای دیگران تأکید داشتند.

کا این برخورد شما با حروف برای نخستین‌بار است که توسط شما ارائه می‌شود و با پیش از شما هنرمندان دیگری نیز همین نوع تجربه‌ها را داشته‌اند؟

برخورد با حروف از قبل بوده و در هنر معاصر از جنبش سقاخانه شروع شد که سابقه ۷۰ساله دارد. چه در حجم، چه در نقاشی و چه در خط.

کا برای نمایش این آثار در شهرها و گالری‌های دیگر و یا به‌صورت مجازی برنامه‌ای دارید؟

مجموعه آثار این نمایشگاه کتاب هم می‌شود؟
به دلیل مسائل مالی اصولاً پرونده نمایشگاه‌های این چنینی بسته می‌شود و اگر هنرمند خود برای ارائه کتاب... اقدام کند.

کا محلی که در آن زندگی می‌کنید و به عبارتی زادوم فرهنگی آن چقدر در کارهای شما دیده می‌شود؟

قطعاً اصفهان و فرهنگ بومی، آثار و اینه، قوس‌ها و مقرنس‌ها، آب‌وهوا، حضور و انرژی اسانید و آتمسفر فضا و مکان در ناخودآگاه هنرمند تأثیر دارد و مستقیم در خلق اثر مؤثر است.

کا میزان استقبال از نمایشگاه شما و دیگر نمایشگاه‌های تجسمی چطور است؟ چه راهی برای افزایش این بازدید و خرید آثار هنری دارید؟
استقبال با آنچه پیش‌بینی می‌کردم همان بود و بیشتر انتظار نمی‌رود، با اینکه شهر تاریخی اصفهان پر از هنرمند هست و خود مردم هم کمیوبش باهنر غریبه نیستند؛ ولی فشارهای اقتصاد قطعاً در اولویت‌های آنها تأثیر دارد و در سید خاوار آثار هنری کم‌کم دارد رنگ می‌بازد.