

قوانین ضدِ دلّالی بدرستی اجرا نمی‌شود

رییس کل دادگستری اصفهان گفت: قوانین مربوط به دلّالی و شیوه برخورد صحیح با این چالش همیشگی، بدرستی در کشور اجرا نمی‌شود و همین موضوع عرصه را برای سوءاستفاده سودجویان فراهم آورده است. جحتا‌لاسلاموالمسلمین اسدالله جعفری در نشست اقتصاد مقاومتی استان در دادگستری اصفهان افزود: رسیدگی به این موضوع باید در اولویت تصمیم‌گیری‌های اقتصادی کارگزاران قرار بگیرد.

او تأکید کرد دلّالی از مشکلات اقتصاد کشور است که هم باعث تورم افسارگسیخته می‌شود هم به معیشت مردم و تولیدکنندگان آسیب می‌زند. رییس دستگاه قضایی اصفهان گفت: نبود شفافیت در فعالیت‌های اقتصادی و متعاقب آن فرار مالیاتی برخی افراد، شرکت‌ها و نهاده‌ا، یکی دیگر از چالش‌های مبتلا به کشور است که مسؤولان باید به صورت جدی و قاعدهمند برای رفع آن بکوشند او بر ضرورت تشکیل کمیته‌ای متشکل از نمایندگان دستگاه‌های قضایی، اجرایی و نظارتی به‌منظور اتخاذ تدابیر کارآمد در موضوع برخورد با فرارهای مالیاتی و حمایت از واحدهای تولیدی و وصول مالیات متصفانه از آنان تأکید کرد. جحتا‌لاسلام جعفری درباره مدیریت حامل‌های انرژی به ویژه راهکارهای قطع نکردن گاز واحدهای تولیدی استان در ایام سرد سال نیز تصریح کرد: اداره گاز باید برنامه پیشنهادهی خود را به دیرخانه ستاد اقتصاد مقاومتی ارائه کند تا با تشکیل کارگروهی متشکل از کارشناسان، این موضوع بصورت دقیق بررسی و تصمیمات مقتضی اتخاذ شود.

آغاز احداث ۵۰ واحد مسکن روستایی با فناوری نوین در اردستان

مدیر بنیاد مسکن انقلاب اسلامی اردستان گفت: عملیات اجرایی ساخت ۵۰ واحد مسکن روستایی با به کارگیری فناوری پیشرفته قالب توتلی برای نخستین بار در استان اصفهان، در روستای هندوآباد شهرستان اردستان آغاز شد.

محمدعلی نریمانی افزود: این طرح با استفاده از سیستم قالب توتولی و بتن آماده پیش‌ساخته، به عنوان یک نمونه استانی و با هدف ارتقای کیفیت ساختوساز در مناطق روستایی اجرا می‌شود. او اظهار کرد: اجرای مسکن روستایی با این روش نوین برای اولین بار است که در روستاهای استان اصفهان و زیر نظر معاون بازسازی و مسکن روستایی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی محقق می‌شود. مدیر بنیاد مسکن انقلاب اسلامی اردستان بیان کرد: مساحت هر پلاک ۳۴۰ مترمربع و زیربنای هر واحد مسکونی بین ۱۲۰ تا ۱۴۰ مترمربع در نظر گرفته شده و طراحی همه واحدها به شکل ویلایی و تک‌طبقه است. نریمانی با اشاره به زمانبندی پیش‌بینی شده برای اتمام پروژه گفت: در صورت تأمین به موقع منابع مالی و همکاری متقاضیان در پرداخت، پیش‌بینی می‌شود این واحدها در نیمه نخست سال ۱۴۰۵ تکمیل و به متقاضیان تحویل داده شود.

تقویت پیوند علم و صنعت با تکیه بر جوانان خلاق و هوش مصنوعی

معاون امنیتی استاندار اصفهان گفت: جوانان خلاق و مستعد حاضر در نمایشگاه اتوکام با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و تمرکز بر هوش مصنوعی، توانستند فاصله میان علم و صنعت را کاهش دهند و مسیر تازه‌ای برای به‌کارگیری دانش در خدمت تولید و فناوری کشور بگشایند.

اکبر صالحی در بازدید از سومین نمایشگاه ملی فن‌نما و بیست‌وششمین نمایشگاه اتوکام اصفهان افزود: فاصله میان مراکز صنعتی و دانشگاه‌ا از جمله نقص‌های موجود در کشور است. او اظهار داشت: آن چه در این نمایشگاه مشاهده می‌شود، بر کردن این خال توسط مجموعه‌های دانش‌نپیان و حرکت فناوری‌های نوین به سمت خدمت به صنایع است. صالحی افزود: باید تمام تلاش خود را به کار گیریم تا بتوانیم با استفاده از هوش و دکتوات ایرانی و همچنین تکنولوژی‌های جدید، اتفاقی‌های تازه‌ای را برای واحدهای تولیدی و صنعتی خود رقم بزنیم. او اظهار امیدواری کرد که ادامه این راه و تکرار این اقدامات، واحدهای تولیدی و صنعتی ما را به سمت تکنولوژی‌های نو سوق دهد. معاون امنیتی و انتظامی استاندار اصفهان با اشاره به امنیت سایبری به عنوان یکی از محورهای این نمایشگاه گفت: برخی غرفه‌های موجود در این نمایشگاه اقدام های بسیار خوبی در زمینه امنیت سایبری و بسترهای مستعد تهاجم دشمن انجام داده بودند که ارزشمند است. صالحی ادامه داد: قطعا از توانمندی‌های چنین شرکت‌های دانش‌بنیانی به ویژه در حوزه پادفاند غیرعامل استفاده خواهیم کرد. او با اشاره به امنیت سایبری به عنوان یکی از محورهای این نمایشگاه گفت: برخی غرفه‌های موجود در این نمایشگاه، اقدامات بسیارخوبی در زمینه امنیت سایبری و بسترهای مستعد تهاجم دشمن انجام داده بودند که ارزشمند است. معاون امنیتی و انتظامی استانداری اصفهان افزود: قطعا از توانمندی‌های چنین شرکت‌های دانش‌بنیانی به ویژه در حوزه پادفاندغیرعامل استفاده خواهیم کرد. او تأکید کرد: باید از شرکت‌های دانش‌بنیانی که تاخزین دستاوردهای خود را در حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات و هوش مصنوعی‌ارائه کرده و در این عرصه افق جدیدی را برای ظهور و بروز توانمندی‌های خود گشودند، تشکر کنیم.

سه شنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۴ **سال یست و دوم** ■ شماره ۵۲۹۵

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

آغاز مهاجرت پرندگان به اصفهان



براین‌اساس، هموطنان باید در صورت مشاهده پرندگان ضعیف، بیمار یا تلفشده از نزدیک‌شدن و تماس مستقیم با آنها خودداری کرده و موضوع را در‌اسرع‌وقت به اداره حفاظت محیط‌زیست شهرستان اطلاع دهند تا گاوخونی در شرق استان اصفهان است که پیش‌تر زیستگاه و محل استقرار صدها گونه پرندۀ بومی و مهاجر به‌شمار می‌رفت. نبود این زیستگاه‌ها، فشار زیادی بر پرندگان مهاجر وارد کرده و در بسیاری موارد باعث خستگی شدید و کاهش توان ادامه مسیر آنان می‌شود. جلال‌پور گفت: از سوی دیگر، احتمال مشاهده موارد آفت‌آون‌آزای فوق‌حد پرندگان در میان گونه‌های مهاجر، لزوم رعایت نکات ایمنی را افزایش داده است.

بخصوصی با یک خشکی روبه‌رو شوند، تصمیم به مهاجرت بگیرند و دیگر هرگز به آنجا بازنگردند!او خصوص اکوسیستم پرندگان، اظهار می‌کند: نته‌ها پرندگان بلکه تمامی زیستمنان و گونه‌های جانوری و گیاهی، حلقه‌های حیات هستند و به یکدیگر وابسته‌اند. حذف هر گونه‌ای از اکوسیستم تأثیرات جبران‌ناپذیری بر محیط‌زیست می‌گذارد.

✎ تالاب‌ها قالب تپنده طبیعت ایران هستند

گاوخونی با وسعت ۲۷ هزار هکتار در نقطه پایانی زاینده‌رود در جنوب شرقی استان اصفهان و ۲۰ کیلومتری شهر ورزنه قرار دارد. روند خشکی تالاب

آغاز مجدد دومینوی تخریب بافت تاریخی خمینی‌شهر؛

خانه امینی نخستین قربانی



دهمگی بدون نظارت‌رها شدند. کرده است. این تصمیم‌ها نته‌ها میراث شهر را از بین می‌برد بلکه انگیزه متخلفان دیگر را برای تخریب تقویت می‌کند. او گفت: وقتی دستگاه قضائی متخلف را تخریب می‌کند و اداره میراث فرهنگی هم با انفغال یا ممانعت رفتار می‌کند، هیچ ابزار بازدارندای باقی نمی‌ماند. در چنین فضایی، هر مالکی می‌تواند با چند ضربه کلنگ، تاریخ شهر را نابود کند و در نهایت هم بی مجازات بماند. این وضعیت نه تنها فاجعه برای خمینی‌شهر بلکه هشدار برای میراث فرهنگی کل کشور است.

✎ نابودی تدریجی حافظه تاریخی

خمینی‌شهر که در گذشته‌ای نه‌چندان دور از مراکز تمدنی مهم اصفهان و دارای مجموعه‌ای از خانه‌ها و بافت‌های تاریخی از دوره صفوی تا قاجار بود، امروز در برابر بی‌تفاوتی نهادهای مسئول نفس‌های آخر را می‌کشد. تخریب خانه امینی تنها یک نمونه از زنجیره تخریب‌های گسترده در این شهرستان است که بدون نظارت مؤثر و حمایت قانونی، ادامه دارد. در حالی‌که کارشناسان بر لزوم اجرای طرح‌های بازآفرینی شهری با حفظ هویت تاریخی تأکید دارند، به نظر می‌رسد در خمینی‌شهر روندی معکوس در جریان است. طرح‌های تعریض، تغییر کاربری و ساختوسازهای بی‌ضابطه جایگزین حفاظت شده و ارزش‌های فرهنگی و تاریخی در سایه منافع کوتاهمدت اقتصادی فرواش شده‌اند. پرسش جدی این است که چه نهدای مسئول پاسخ‌گویی درباره نابودی خانه‌هایی است که خود میراث فرهنگی به واجد ارزش بودن آنها ادعان کرده‌بود؟ اگر بناهایی که در مسیر ثبت ملی هستند هم در امان نیستند، تکلیف بافته‌های ناشناخته و ثبت‌نشده چیست؟ خانه امینی رفت، اما پرسش‌ها همچنان باقی است: پرسش از مسئولانی که باید پاسدار حافظه تاریخی یک شهر باشند!اما خود، ناخواسته با آگاهانه، کلید نابودی آن را چرخانده‌اند. آیا زمان آن نرسیده است که دستگاه میراث فرهنگی کشور با نگاهی عمیق‌تر به عملکرد خود در استان‌ها، سازوکار نظارتی مؤثر و لازم‌آور برای جلوگیری از تکرار چنین تخریب‌هایی ایجاد کند؟

برابر فشارهای بیرونی است. حالا همان خانه‌ای که می‌توانست الگوی مرمت و بازآفرینی بافت تاریخی باشد، به تلی از خاک تبدیل شده است.

✎ خانه‌ای نه‌نقشه‌معماری اعیانی خمینی‌شهر را در دل خود داشت

قربانیان درباره ارزش تاریخی و معماری این خانه اظهار کرد: خانه امینی از نمونه‌های نادر معماری اعیانی خمینی‌شهر بود. ساخت آن با حیاط مرکزی، تالار اصلی با تزئینات نقاشی‌شده،طاق‌نماهای گچ‌بری‌شده باقی‌مانده و کج پوشانده شده بود و در روند بررسی‌ها نته‌ها یادگاری از شکوه دوران قاجار بود، بلکه به‌دلیل بکر بودن و دست‌نخوردگی‌اش، می‌توانست الگوی پژوهش‌های معماری بومی در خمینی‌شهر باشد. او افزود: در تالار خانه نقاشی‌هایی وجود داشت که بعدها با لایه‌ای از گچ پوشانده شده بود و در روند بررسی‌ها مشخص شد آثار هنری زیر این لایه‌ها پنهان است، حتی در تحقیقات اولیه، کارشناسان میراث فرهنگی استان ادعان کرده بودند این خانه می‌تواند «راوی سبک زندگی و هنر مردمان خمینی‌شهر» باشد. اما اکنون تمام آن تزئینات، نقاشی‌ها و نقش‌ها زیر خاک مدفون شده است، کششگر میراث فرهنگی شهرستان خمینی‌شهر با تأکید بر اهمیت مستندسازی این خانه گفت: نه میراث فرهنگی و نه شهرداری هیچ اقدامی برای ثبت تصویری، برداشت نقشه یا مستندنگاری انجام ندانند. درحالی‌که براساس قانون، در مواردی که احتمال تخریب وجود دارد، اداره میراث موظف است از بنا مستندنگاری سه‌بعدی انجام دهد. این در حالی است که خانه امینی در شرایطی از میان رفت که می‌توانست مبنایی برای بازسازی هویت از دست‌رفته معماری اعیانی خمینی‌شهر باشد. او در ادامه گفت: بخش‌هایی از خانه که در مالکیت شخص دیگری بود، هنوز پابرجاست، اما وضعیت آن نیز بحرانی است، هیچ حفاظتی برای آن قسمت‌ها صورت نگرفته و خطر تخریب دومینوی بافت تاریخی این منطقه جدی است. قربانیان تأکید کرد: خمینی‌شهر ده‌ها خانه تاریخی از دوره قاجار دارد که وضعیت مشابهی دارند؛ از خانه‌های محله فروشان گرفته تا خانه‌های اطراف بلوک ماربین که

پس از ماه‌ها هشدار کارشناسان، خانه تاریخی امینی در خمینی‌شهر تخریب شد و بیم آن می‌رود دیگر خانه‌های واجد ارزش نیز در صف ویرانی باشند. در حالی‌که بناهای تاریخی شهرستان خمینی‌شهر یکی‌یکی زیر لودر توسعه و بی‌توجهی فرو می‌یزند، تخریب روز گذشته خانه قاجاری امینی در قلب بافت تاریخی این شهر، به نمادی از ضعف نظارت، اهمال اداری و واگذاری میراث ارزشمند مردم به سود سازندگان بی‌ضابطه تبدیل شده است. خانه‌ای که واجد ارزش تشخیص داده شده بود و در مسیر ثبت ملی قرار داشت، اکنون تنها خاطره‌ای بچو در ذهن مردم و فعالان میراثی است. خانه تاریخی امینی در یکی از کوچه‌های کهن بلوک ماربین، از قدیمی‌ترین محلات خمینی‌شهر، قرار داشت؛ همان بلوکی که قدمتش به دوران ساسانی می‌رسد و در دوره قاجار به اوج شکوه خود رسیده بود. این خانه به‌گفته کششگران میراث فرهنگی، از نمونه‌های ممتاز معماری اعیانی خمینی‌شهر به شمار می‌رفت و ویژگی‌های منحصر‌بفردی از نظر تزئینات و ساختار فضایی داشت. با این حال، بی‌اعتنایی دستگاه متولی و تیرته مالک متخلف در دستگاه قضائی، سرنوشت این خانه را به نابودی کشاند.

✎ مجوز تخریب را چه نهادی صادر کرد؟

علی قربانیان، کششگر میراث فرهنگی شهرستان خمینی‌شهر اظهار کرد: تخریب‌هایی که چراغ سبز میراث فرهنگی استان در خمینی‌شهر شروع شده است. این همان بلوک ماربین کهن است که بافتی از دوران ساسانی تا قاجار دارد، اما امروز شاهد فروپاشی تدریجی آن هستیم. خانه امینی، یکی از نمونه‌های ارزشمند این بافت، سال‌ها در فهرست بناهای واجد ارزش میراثی قرار داشت و حتی در نوبت ثبت ملی نیز رفته بود. او افزود: این خانه در باغ تاریخی فروشان قرار داشت و معماری آن متعلق به اواخر قاجار بود. چند سال پیش، در حدود سال ۱۴۰۱، مالک خانه به‌صورت مخفیانه اقدام به تخریب بخشی از بنا کرده بود که با پیگیری فعالان و رسانه‌ای شدن موضوع، اداره میراث فرهنگی شهرستان ورود کرد و شکایت رسمی از مالک تنظیم شد. پرونده به دادستانی رفت، اما به‌دلیل آن‌که خانه هنوز در فهرست آثار ملی ثبت نشده بود و بخشی از آن نیز پیش‌تر آسیب دیده بود، در نهایت دادستانی حکم به تیرته مالک داد. به گفته او، پس از این حکم، اداره میراث فرهنگی خمینی‌شهر تلاش کرد با تهیه مستندات، بنا را در نوبت ثبت ملی قرار دهد. حتی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان طی نامه‌ای رسمی فهرستی از حدود پنجاه بنای واجد ارزش خمینی‌شهر را برای جلوگیری از تخریب تا زمان ثبت ملی به شهرداری معرفی کرد. کششگر میراث فرهنگی شهرستان خمینی‌شهر گفت: این اقدام به ظاهر برای صیانت موقت از این بناها بود، اما در عمل هیچ ضمانت اجرایی نداشت. از جمله همان خانه امینی که در فهرست بود و خود میراث فرهنگی، برخلاف موضع اولیه، در نهایت مجوز تخریش را صادر کرد. او اظهار کرد: تناقض رفتاری میراث فرهنگی استان در این پرونده آشکار است. ادارای که خود چند ماه پیش به مالک هشدار داده بود از هرگونه تغییر در خانه امینی خودداری کند، چند ماه بعد همان اداره مجوز تخریب صادر کرد. چنین عملکردی مصداق آشکار ضعف نظارت، بی‌مسئولیتی و تسلیم در