

کاخ هشت‌بهشت اصفهان؛ نگینی هشت‌ضلعی در بستر تاریخ



کاخ و باغ پیرامون را برقرار می‌کنند. این پیوند میان معماری و طبیعت، از ویژگی‌های اصلی معماری صفوی است؛ به‌گونه‌ای که بنا به‌عنوان حجمی مستقل، بلکه به‌عنوان بخشی از یک منظومه باغی طراحی شده است.

در مرکز فضای داخلی کاخ، حوضی هشت‌ضلعی قرار دارد که با کارکردی فراتر از یک عنصر تزئینی، نقش مهمی در تعدیل دما، ایجاد رطوبت و افزایش کیفیت فضایی بنا ایفا می‌کرده است. جریان آب، انعکاس نور و حرکت هوا در این فضا، تجربه‌ای حسی و چندلایه برای ساکنان و بازدیدکنندگان فراهم می‌کرده است.

تبدیل پوسته گردو به نانوسلولز با کمک پلاسما



است.

اگرچه پلاسما منجر به کاهش بازده استخراج سلولز از حدود ۲۶ درصد به نزدیک ۲۲ درصد شد، پژوهشگران این پدیده را ناشی از اثر اچ‌کردن (ETCHING) و تخریب سطحی کنترل‌نشده می‌دانند؛ اثری که بخشی از اجزای ساختار لیگنوسلولزی را پیش از تبدیل به الیاف سلولزی از بین می‌برد. بااین‌حال این کاهش بازده با مزیت مهمی همراه بود: دستیابی به ساختارهای نانوفیبری یکنواخت، سبک و مناسب برای کاربردهای پیشرفته.

تجزیه‌وتحلیل طیفی (FTIR) و ارزیابی ترکیب سطحی نشان داد که در نمونه‌های پلاسما-تیمارشده، شدت پیوندهای C-C/H-C-OH کاهش یافت. این افت نشان‌دهنده تخریب پیوندهای مهم در ماتریس لیگنومی سلولزی است که معمولاً مقاومت بالایی نسبت به نفوذ مواد شیمیایی دارد.

کاهش شاخص کریستالینیتی سلولز نیز نشانه دیگری از همین

از دل بخار و سنگ تا حافظه جمعی روستا

حمای که روزگاری محل بخار، سنگ و آب بود، امروز به محلی برای روایت تاریخ، فرهنگ و هویت بدل شده است؛ جایی که هر دیوار آن داستانی دارد و هر قطعه آن، پلی میان دیروز و امروز روستایی حسن رباط است.

به گزارش مهر، حمام حسن رباط تنها یک بنای خدماتی نبوده است؛ این فضا بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی اجتماعی روستا به شمار می‌آمد. معماری، تقسیم‌بندی فضاها، زمان‌بندی استفاده و حتی مسیرهای حرکتی درون حمام، همگی بازتابی از ساختار اجتماعی، جنسیتی و فرهنگی جامعه روستایی بوده‌اند. همین ویژگی‌ها، این حمام را به بستری مناسب برای تبدیل‌ش‌لن به موزه مردم‌شناسی بدل کرده است.

۴ حمام حسن رباط؛ بازتابی از نظم اجتماعی و زیست جمعی

یوسف رجبی، احیاگر و نجات‌بخش حمام تاریخی حسن رباط، با اشاره به کارکردهای اجتماعی این بنا اظهار کرد: حمام حسن رباط صرفاً یک فضای بهداشتی نبوده، بلکه بخشی از ساختار اجتماعی روستا را شکل می‌داده است. این حمام به‌صورت زمان‌بندی‌شده، در ساعات مختلف به‌عنوان حمام مردانه و زنانه مورداستفاده قرار می‌گرفت که این موضوع کاملاً منطبق با الگوی زیست روستایی بوده است. او افزود فضایی که امروز به‌عنوان ورودی و رخت‌کن موزه شناخته می‌شود، در گذشته محل تعویض لباس مردان بوده و هر جایگاه به یک محله یا گروه مشخص تعلق داشته است. این تقسیم‌بندی نشان می‌دهد که حمام، بازتاب‌دهنده نظم اجتماعی، همبستگی محله‌ای و روابط درون‌روستایی بوده است. رجبی با اشاره به اسناد موجود در این مجموعه اظهار کرد: در جریان احیای حمام، مجموعه‌ای از مکاتبات اداری میان اهالی روستا و نهادهای حکومتی شناسایی شد که نشان می‌دهد این بنا یکی از فضاهای عمومی مهم روستا بوده و حتی نقش ارتباطی میان مردم و ساختارهای رسمی زمان خود ایفا می‌کرده است. او ادامه داد: بخشی از فضای کنونی حمام، در دوره‌ای متاخرتر و هم‌زمان با افزایش جمعیت روستا به بنا افزوده شده است. این الحاق، بیانگر پویایی معماری حمام و تطبیق آن با نیازهای جدید جامعه محلی است.

۴ فناوری‌های بومی پنهان در دل معماری حمام

احیاگر حمام حسن رباط با تأکید بر جنبه‌های فنی و معماری بنا اظهار کرد: یکی از ویژگی‌های شاخص این حمام، بهره‌گیری از فناوری‌های بومی برای مدیریت فضا، نور و حرارت است. در بخش‌هایی از حمام، فضاهایی پیش‌بینی شده بود که در مواقع خاص، امکان تفکیک و حفظ حریم را فراهم می‌کرد. او افزود: این فضاها به‌گونه‌ای طراحی شده بودند که در صورت ورود ناگهانی افراد، امکان پنهان‌شدن فراهم باشد و به دلیل تاریکی مطلق، دید متقابل به طور کامل از بین می‌رفته است. این تدابیر نشان‌دهنده درک دقیق سازندگان از ملاحظات فرهنگی و اجتماعی جامعه بوده است. رجبی با اشاره به سیستم گرمایشی حمام اظهار کرد: ساختار دیوارها و کانال‌های حرارتی پس از پلاسما سرچشمه می‌گیرد، به که انتقال گرما به‌صورت یکنواخت انجام شود. حرارت از طریق سامانه‌هایی مشابه سیستم‌های حرارتی سنتی منتقل می‌شده و این موضوع بیانگر دانش فنی قابل‌توجه معماران بومی است. او تصریح کرد: در فرآیند احیا، تلاش شد این ویژگی‌های فنی حفظ و برای بازدیدکنندگان قابل‌مشاهده شود تا موزه صرفاً نمایش‌اشیا نباشد، بلکه کارکردهای معماری و مهندسی بنا نیز روایت شود.

۴ احیا به‌جای بازسازی؛ حفظ روح بنا
رجبی با اشاره به مسیر احیای حمام اظهار کرد: زمانی که عملیات آغاز شد، بنا در وضعیت نامناسبی قرار داشت و بخش‌هایی از آن دچار آسیب جدی شده بود.

ثبت جهانی هنر مینیاتور به سبک بهزاد به نام افغانستان، تنها یک تصمیم اداری در یونسکو نیست؛ این اتفاق آینه‌ای است از سال‌ها تمل، خاموشی و واگذاری روایت فرهنگی ایران، بهزاد، چهره‌ای که در متن تاریخ و هنر ایرانی معنا پیدا می‌کند، امروز در حافظه جهانی بدون نام ایران ثبت شده است.

رضا بدرالسماء، استاد نگارگری و مینیاتوریست در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: کمال‌الدین بهزاد متعلق به یک تمدن است، اما این تمدن نام دارد؛ تمدن ایرانی. وقتی می‌گوییم مشترک، یعنی چند شاخه از یک درخت؛ نه این‌که تنه را حذف کنیم. هنر بهزاد بدون سنت نگارگری ایرانی قابل‌فهم نیست. شما نمی‌توانید زبان را از ادبیاتش جدا کنید. او افزود: درست است؛ یونسکو از مالکیت به معنای حقوقی حرف نمی‌زند، اما از انتساب سخن می‌گوید. انتساب یعنی روایت غالب. اگر روایت غالب طوری تنظیم شود که نام ایران در حاشیه باشد یا حذف شود، این دیگر صرفاً یک اشتراک فرهنگی نیست؛ این تحریف روایت است. این استاد و هنرمند مینیاتوریست و نگارگری بیان کرد: در دیپلماسی فرهنگی فعال ما استاد، پژوهشگر، سند و سابقه کم نداریم؛ آنچه کم داریم، پیگیری منسجم و حرفه‌ای است. باید پرونده‌های مشترک را خودمان پیشنهاد بدھیم، نه این‌که منتظر بمانیم دیگران روایت را بنویسند و ما بعداً معترض شویم.

بدرالسماء با اشاره به این که گاهی ثبت جهانی یک هنر بدون نام ایران ضربه جدی به فرهنگ ایرانی وارد می‌کند، تصریح کرد: ثبت آثار فرهنگی به‌ویژه در سطح جهانی، نه‌تنها به‌عنوان یک علامت شناسایی برای آن اثر عمل می‌کند، بلکه در حکم هویت‌دهی به آن هم هست. اگر نام ایران در کنار هنر بهزاد نباشد، به‌تدریج این هنر در ذهن جهانیان با نام و هویت دیگری پیوند می‌خورد. این‌که در عرصه‌های جهانی توانیم هویتمان را به طور قوی و بدون ابهام مطرح کنیم، یعنی به‌مرورزمان میراثمان از بین خواهد رفت یا به نام دیگران ثبت خواهد شد. مشابه همین وضعیت را در مورد آثار هنرهای اسلامی در کشورهای دیگر هم مشاهده می‌کنیم. ایران باید با اقدامات دقیق و کارشناسانه، هویت واقعی این آثار را در همه عرصه‌ها به رسمیت بشناسد. او توضیح داد: برای حفظ میراث‌فرهنگی کشورمان راهبردهایی را باید در نظر بگیریم. اولین قدم، تغییر در رویکرد سیاست‌های فرهنگی کشور است. ایران باید نه‌تنها به دنبال ثبت مشترک باشد، بلکه باید در تصمیم‌گیری‌های یونسکو و سایر نهادهای بین‌المللی حضور فعال‌تری داشته باشد. این هنرمند مینیاتور و نگارگری خاطرنشان کرد: ازآنجاکه میراث‌فرهنگی و هنری کشورهایی چون ایران، افغانستان، تاجیکستان و برخی کشورهای دیگر پیوند عمیق تاریخی دارند، باید در ابتدا طرح‌هایی مبتنی بر همکاری‌های مشترک برای ثبت این آثار در یونسکو ارائه دهد. این‌گونه است که علاوه بر حفظ هویت

کاخ هشت‌بهشت یکی از شاخص‌ترین بناهای تاریخی اصفهان و از نمونه‌های برجسته معماری دوران صفوی است که در نیمه دوم قرن یازدهم هجری قمری، در زمان سلطنت شاه سلیمان صفوی ساخته شد. این کاخ نه‌تنها از نظر معماری و تزیینات هنری اهمیت دارد، بلکه بازتابی روشن از نگاه زیبایی‌شناسانه دربار صفوی به شمار می‌رود.

به گزارش ایسنا، کاخ هشت‌بهشت یکی از شاخص‌ترین بناهای تاریخی اصفهان و از نمونه‌های برجسته معماری دوران صفوی است که در نیمه دوم قرن یازدهم هجری قمری، در زمان سلطنت شاه سلیمان صفوی ساخته شد. این کاخ نه‌تنها از نظر معماری و تزیینات هنری اهمیت دارد، بلکه بازتابی روشن از شیوه زیست، ذوق هنری و نگاه زیبایی‌شناسانه دربار صفوی به فضا، طبیعت و معماری به شمار می‌رود. هشت‌بهشت از جمله عمارت‌هایی است که باهدف اقامت موقت، تفریح و برگزاری مراسم درباری ساخته شد و در زمان خود در میان باغ‌های سلطنتی اصفهان قرار داشت؛ باغ‌هایی که بخش مهمی از ساختار شهری اصفهان صفوی را شکل می‌دادند.

۴ ویژگی‌های معماری و ساختار فضایی بنا

کاخ هشت‌بهشت بناایی دوطبقه است که بر سکویی مرتفع بنا شده و پلان آن بر اساس یک ساختار هشت‌ضلعی سامان‌یافته است. فضای مرکزی کاخ، هسته اصلی بنا را تشکیل می‌دهد و فضاهای پیرامونی در طبقات مختلف، به‌صورت متقارن در اطراف آن قرار گرفته‌اند. در چهار ضلع اصلی بنا، ایوان‌هایی تعبیه شده که از تباط میان فضای داخلی

پژوهشگران دانشگاه صنعتی اصفهان با تبدیل پوسته‌های گردو به میکرو و نانوسلولز، گامی مؤثر در کاهش ضایعات کشاورزی و توسعه مولدزیستی پیشرفته برداشت‌اند.

پژوهشگران دانشگاه صنعتی اصفهان در این مطالعه، فناوری پلاسما با گسیل تخلیه الکتریکی در سری DBD به‌عنوان پیش‌تیمار به‌کارگرفته‌شده تا ساختار پیچیده و فشرده لیگنوسلولزی پوسته گردو را باز کند و مسیر استخراج لیاف سلولزی را هموار سازد. نتایج نشان داده است که اعمال ولتاژهای ۱۸ و ۲۰ کیلوولت پیش از تیمارهای رایج قلیایی و سفیدکننده، الگوهای تازه‌ای از شکست پیوندهای هیدروژنی، کاهش کریستالینیتی و تبدیل میکروفیبرها به نانوفیبرهای با قطر حدود ۸۰ نانومتر ایجاد می‌کند. این پژوهش، امکان بهره‌برداری صنعتی از پسماندهای کشاورزی در مقیاس وسیع و تولید مواد پیشرفته با ریشه طبیعی را در چشم‌انداز قرار می‌دهد. ظرفیت گسترده استخراج سلولز از زیست‌توده‌هایی مانند پوسته گردو همچنان فرآیندی چالش‌برانگیز و زمان‌بر و وابسته به مواد شیمیایی قوی است. ساختار سخت، فشرده و سرشار از لیگنین پوسته گردو مانعی جدی برای تجزیه، نفوذپذیری شیمیایی و آزادسازی الیاف محسوب می‌شود. در این پژوهش، پوسته‌های گردو پس از شست‌وشو و آماده‌سازی، به‌صورت پودر درآمده و تحت پیش‌تیمار پلاسما با ولتاژهای ۱۸ و ۲۰ کیلوولت قرار گرفتند. سپس نمونه‌ها در سه مسیر مجزا تیمارشده با ریشه طبیعی را در چشم‌انداز قرار می‌دهد. سفیدکننده با سدیم کلریت و ترکیب هر دو، یک نمونه کنترل نیز بدون پلاسما تهیه شد تا اثر مستقیم این فناوری قابل‌سنجش باشد. بخش نانویی کار دقیقاً جایی است که پیش‌تیمار پلاسما ساختار پیچیده لیگنوسلولز را به‌گونه‌ای تغییر می‌دهد که مسیر تبدیل میکروفیبرها به نانوفیبر هموار می‌شود. بر اساس نتایج، نمونه‌هایی که تحت پلاسما ۲۰ کیلوولت قرار گرفتند و سپس از تیمار ترکیبی قلیایی و سفیدکننده عبور کردند، به متوسط قطر الیاف حدود ۸۰ نانومتر دست یافتند؛ رقمی که نشان‌دهنده تضعیف و گسست پیوندهای هیدروژنی بین اجزای سلولزی و افزایش جدایش لایه‌ای

آگهی مناقصه

نوبت اول

شهرداری خمینی شهر در نظر دارد نسبت به **اجرای پل ورودی و خروجی لادر (به صورت پاکسی)**

ثبت در سامانه تدارکات دولت به شماره **۰۴۰۹۳۲۹۸۰۰۰۰۴۰** مورخه **۱۴۰۴/۰۹/۲۳** را از

طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **WWW.SETADIRAN.IR** انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت پرخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۹/۲۶ **مهلت دریافت اسناد فراخوان:** ۱۴۰۴/۱۰/۰۶

مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۰/۱۶ **زمان بازگشایی پاکت ها:** ۱۴۰۴/۱۰/۱۶

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانتنامه بانکی یا سپرده نقدی

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: خمینی شهر میدان قدس شهرداری مرکزی **۳۳۶۴۱۴۱۵**



مرکز آموزش درجه داری شهید بهشتی فراجا درنظر دارد به استناد آیین نامه معاملات

دولتی و برابر نظریه کارشناسی کانون کارشناسان دادگستری استان اصفهان شده، درنظر دارد

کلخانه خود را به مساحت ۲۱۰۰متر مربع ، ازطریق مزایده واگذار نماید.

مهلت بازدید و اخذ فرم مزاییده از تاریخ **۱۴۰۴/۰۹/۲۷**الی**۱۴۰۴/۱۰/۰۶** به مدت **ده روز**

از ساعت **۰۹:۰۰**الی**۱۳:۰۰** می باشد.

آدرس: اصفهان، جنب نمایشگاه بین المللی مرکز آموزش شهید بهشتی فراجا- اصفهان
تلفن هماهنگی: **۰۹۱۳۶۰۸۱۶۵۳**

مرکز آموزش درجه داری شهید بهشتی فراجا

« آگهی تمدید مزایده عمومی »



شرکت صنعتی و تولیدی ایران ذوب (سهامی عام) در نظر دارد **یک دستگاه خودروی سراتو – KIA** با مشخصات :

مدل سواری، تیپ CC VB ۲۰۰۰ ، سال ساخت ۲۰۱۶ ، سفید صدفی – متالیک به شماره انتظامی ایران ۵۳ – ۴۲۲/ص/ ۸۵ دارای بیمه نامه شخص ثالث و بیمه نامه بدنه تا تاریخ **۱۴۰۵/۰۵/۲۱** را، از طریق برگزاری مزایده عمومی با قیمت پایه کارشناسی به مبلغ **۲۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال** به فروش برساند.
از کلیه متقاضیان دعوت می گردد جهت هماهنگی بازدید با آقای مدنی به شماره همراه **۰۹۱۳۲۱۲۱۸۶۰** تماس حاصل نموده، به منظور دریافت اسناد مزایده از **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۶** لغایت **شنبه ۱۴۰۴/۱۰/۰۶** به وب سایت شرکت ایران ذوب **www.iranzob.com** مراجعه و آن را به بخش مزایداات، دانلود فرمایید.
شرکت کنندگان در مزایده بایستی **۵درصد** مبلغ قیمت پیشنهادی خود را به عنوان سپرده شرکت در مزایده به حساب شماره **۱۲۱۲۶۹۸۸۰۵** بانک ملت به نام شرکت صنعتی و تولیدی ایران ذوب واریز نمایند.
اسناد تکمیل شده مزایده، می بایست تا پایان وقت اداری روز **یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷**، به نشانی دفتر مرکزی، **واقع در** اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه، کوی شهید خوش آب (شماره ۱۳)، پلاک ۲۸، طبقه سوم، دبیر کمیسیون معاملات شرکت تحویل گردد.
هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده خواهد بود.
شرکت ایران ذوب در قبول یا رد هر یک از پیشنندهای واصله مختار میباشد.

شرکت صنعتی و تولیدی ایران ذوب (سهامی عام)