خبر

آثار خاطره‌انگیز مجید انتظامی به «وصل نیکان» رسید

آلبوم موسیقی متن فیلم «وصل نیکان» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا با آهنگسازی مجید انتظامی پس از ۳۳ سال منتشر شد. به گزارش خبرآنلاین، آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «وصل نیکان» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و آهنگسازی مجید انتظامی پس از ۳۳ سال به صورت دیجیتال منتشر شد و از طریق پلتفرم‌های بین‌المللی پخش موسیقی قابل دسترس است. این آلبوم موسیقی شامل ۱۷ قطعه؛ «وصل نیکان» (تیتراژ ابتدایی)، «دفاع از مردم»، «عشق خاموش»، «خطر»، «گل و آینه»، «سفره عقد»، «شغل»، «خنثی‌سازی»، «قبر شکسته»، «کارت عروسی»، «تیم خنثی‌سازی»، «موسی»، «سفر»، «شهادت موسی»، «تشییع موشک»، «وصل نیکان» (تیتراژ پایانی) و «همراه با دوست» (تم اصلی: دونوازی پیانو و اُبوا) است. آذرنوش صدرسالک (دستیار آهنگساز)، ارسلان کامکار، همایون رحیمیان، رضا عالمی، جابر اطاعتی، مهدی جوانفر (ویولن)، سیاوش ظهیرالدینی، محمد بیگلری (آلتو)، کریم قربانی، محسن تویسرکانی (ویولنسل)، علیرضا خورشیدفر (کنترباس)، مجید انتظامی (اُبوا)، جاوید مجلسی، مسعود غریب‌نواز (هورن)، منوچهر بیگلری (ترومپت)، بیژن کامکار (دف)، آندره آرزومانیان (پیانو، سینتی سایزر)، الهه حمیدی شیرازی، سودابه شمس، مهدی نیکنام، اسفندیار قره‌باغی (گروه کُر)، ناصر فرهودی، محسن کلهر، رحیم ناحی صدابرداران، استودیو پاپ ضبط، میکس و مسترینگ از دیگر هنرمندان و عوامل اجرایی این اثر هستند. فیلم «وصل نیکان» با موضوع دفاع مقدس محصول حوزه هنری انقلاب اسلامی در سال ۱۳۷۰ است که سال ۱۳۷۱ در سینماهای کشور اکران شد. حسن عباسی، کبری فرخی، حبیب‌الله بهمنی، اصغر نقی‌زاده، مهین یوزباشی، فریبرز عرب‌نیا، زهرا فرخی، لقمان نظیری، حسین راضی، معصومه قریب‌نواز و محسن شمس از بازیگران این فیلم هستند.

درباره داستان فیلم «وصل نیکان» آمده است: امیر و مریم قرار است باهم ازدواج کنند اما روز عروسی دشمن شهر را موشک باران می‌کند و مردم مجبور به تخلیه شهر می‌شوند. با این حال، مریم اصرار به برگزاری عروسی دارد و امیر پس از پایان ماموریتش برای مراسم عروسی به شهر برمی‌گردد.

برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، برنده جایزه ستایش بهترین فیلمبرداری (محمدتقی پاک‌سیما) در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، برنده جایزه ستایش بهترین فیلمنامه در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، برنده لوح تقدیر بهترین موسیقی متن (مجید انتظامی) در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، برنده لوح تقدیر بهترین صداگذاری (محسن روشن) در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، برنده لوح تقدیر بهترین تدوین (مهرزاد مینویی) در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، تقدیر برای بهترین طراحی صحنه (سیدابراهیم اصغرزاده و پرویز شیخ‌طادی) در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس از افتخارات این فیلم است. مجید انتظامی موسیقیدان، آهنگساز، نوازنده اُبوا و رهبر ارکستر متولد ۱۳۲۶ در تهران است. وی در دوره ابتدایی آغاز به فراگیری موسیقی کرد و یک سال پس از گرفتن دیپلم هنرستان وارد ارکستر سمفونیک شد و زیر نظر آنتوان کاتلوس اُبوا، آموخت. انتظامی سلفژ، تئوری و هارمونی را نزد ثمین باغچه‌بان و مصطفی کمال پورتراب آموزش دید و نخستین نُت موسیقی را به کمک پورتراب نوشت. انتظامی فارغ‌التحصیل کنسرواتوار برلین است. نخستین تجربه موسیقی تصویری او با ساخت موسیقی فیلم کوتاه «زال و سیمرغ» در سال ۱۳۵۶ بود و با فیلم «سفر سنگ» به طور حرفه‌ای کار ساخت موسیقی فیلم را آغاز کرد. انتظامی حدود یکصد موسیقی فیلم و حدود ۱۰ موسیقی صحنه‌ای نوشته است. او از برگزیدگان هشتمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۹ است و سال ۱۳۹۳ به عنوان جهادگر عرصه فرهنگ و هنر نشان افتخار دریافت کرده است. انتظامی با دریافت پنج سیمرغ بلورین برای فیلم‌های «بای سیکل ران»، «روز واقعه»، «آژانس شیشه‌ای»، «مجنون» و «دیوانه‌ای از قفس پرید» برنده بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است.

موسیقی نواحی صدای اصیل ایران در تلاطم زمان

کمرنگ شدن موسیقی اصیل ایرانی و نواحی در رسانه‌ها، زنگ خطری برای فرهنگ شنیداری جامعه است؛ جشنواره‌های موسیقی می‌توانند با تقویت هویت ملی، روحیه تازه‌ای به مردم ببخشند و زمینه‌ساز حفظ این میراث ارزشمند شوند.

به گزارش ایمنا، موسیقی یکی از ارکان اصلی فرهنگ و هنر هر کشوری است که می‌تواند هویت ملی و ارزش‌های فرهنگی یک جامعه را زنده نگه دارد؛ در ایران، موسیقی اصیل و نواحی همواره بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی مردم بوده و نقشی کلیدی در انتقال فرهنگ، تاریخ و آداب‌ورسوم ایفا کرده است، این نوع موسیقی نه‌تنها از نظر هنری ارزشمند است، بلکه حامل روایت‌هایی از زندگی، رنج‌ها، شادی‌ها و امیدهای نسل‌های مختلف است که در دل خود جای داده است.

با این حال، در دنیای امروز که رسانه‌ها نقش مهمی در شکل‌دهی به فرهنگ و سبک زندگی دارند، کم‌رنگ شدن حضور موسیقی اصیل و نواحی در رادیو و تلویزیون، زنگ خطری جدی برای فرهنگ شنیداری جامعه محسوب می‌شود؛ رسانه‌ها با پرداختن به موسیقی‌های تجاری و سطحی، فضای محدودی برای معرفی و تقویت موسیقی‌های فاخر و بومی ایجاد کرده‌اند، این امر نه‌تنها به تضعیف فرهنگ موسیقایی منجر شده، بلکه باعث شده است نسل جدید کمتر با این نوع موسیقی آشنا باشد و ارتباط عمیق‌تری با میراث فرهنگی خود برقرار کند.

در این مسیر جشنواره‌های موسیقی نواحی و اصیل، فرصتی طلایی برای احیای این هویت فرهنگی هستند؛ این جشنواره‌ها می‌توانند با معرفی آثار ارزشمند و ایجاد انگیزه در هنرمندان جوان، بستری برای انتقال این میراث غنی به نسل‌های آینده فراهم کنند، از سوی دیگر، توجه به چنین رویدادهایی می‌تواند روحیه نشاط و همبستگی را در جامعه تقویت کند و تنوع فرهنگی و هنری موجود در کشور را به نمایش بگذارد.

در این میان، لازم است دولت‌ها، نهادهای خصوصی و رسانه‌ها به نقش خود در حمایت از موسیقی اصیل ایرانی آگاه باشند و با تغییر رویکرد خود، سهم بیشتری در آگاهی‌بخشی به مردم و تقویت هویت ملی ایفا کنند. بدون شک، سرمایه‌گذاری در این حوزه نه‌تنها ارزش هنری و فرهنگی دارد، بلکه می‌تواند به‌عنوان ابزاری برای تقویت همبستگی اجتماعی و ارتقای جایگاه فرهنگی کشور در عرصه بین‌المللی مورد استفاده قرار گیرد.

◄ نقش جشنواره‌ها در ترویج موسیقی اصیل

بر این اساس رضا مهدوی، موسیقی‌دان و دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در گفت‌وگو با ایمنا با تاکید بر اهمیت موسیقی‌های نواحی و مقامی در ایران، با اشاره به تأثیرات مثبت این نوع موسیقی بر فرهنگ و هویت ایرانی اظهار می‌کند: رسانه‌ها نقش کلیدی در ترویج موسیقی اصیل، ملی و نواحی ایفا می‌کنند، اما در حال حاضر شاهد کم‌رنگ شدن این نقش هستیم.

او می‌افزاید: رادیو و تلویزیون در دهه ۶۰ فرهنگ شنیداری مردم را با پخش موسیقی‌های اصیل تقویت می‌کردند اما امروز چنین توجهی وجود ندارد و برخی رسانه‌ها، بیشترین ضربه را به موسیقی ملی و نواحی وارد کرده‌اند؛ این مسئله نیازمند آسیب‌شناسی جدی توسط استادان دانشگاه است تا اصلاح شود و دوباره شاهد ارتقای فرهنگ شنیداری و رفتاری جامعه باشیم.

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با اشاره به جشنواره‌های موسیقی نواحی، اهمیت این رویدادها را در حفظ و معرفی موسیقی‌های بومی ایران برجسته می‌داند و تصریح می‌کند: جشنواره‌ها با ارائه موسیقی‌های ناب و باکیفیت، نقش بسزایی در الگوسازی برای هنرمندان و ترویج این هنر در میان مردم دارند؛ کیفیت آثار در این جشنواره‌ها همواره مورد توجه بوده و بهترین‌ها توسط داوران انتخاب می‌شوند به همین دلیل، این جشنواره‌ها تاکنون هیچ‌گاه منجر به نارضایتی مخاطبان نشده‌اند، بلکه همیشه موجب ایجاد نشاط و تقویت روحیه عمومی شده‌اند.

مهدوی ادامه می‌دهد: بهتر است برنامه‌های موسیقی نواحی و مقامی در مناسبت‌های مختلف، همچون شب یلدا، نوروز و اعیاد ملی و مذهبی، در سراسر کشور برگزار شوند؛ این موسیقی می‌تواند در کنار جشنواره‌هایی مانند جشنواره موسیقی فجر یا جشنواره موسیقی نواحی، به افزایش روحیه مردم و افتخار به قومیت‌ها، زبان‌ها و گویش‌های محلی کمک کند.

◄ هنر نباید قربانی نگاه اقتصادی شود

وی در پاسخ به اینکه آیا موسیقی نواحی می‌تواند به‌عنوان ابزاری اقتصادی برای توسعه مناطق محلی عمل کند، می‌گوید: هنر نباید قربانی نگاه اقتصادی شود؛ زمانی که هنر را وارد اقتصاد کنیم، به نابودی آن کمک کرده‌ایم. دولت‌ها باید وظیفه حمایت از هنرهای ملی و سنتی را بر عهده بگیرند و برای آن بودجه‌های لازم را اختصاص دهند. در کشورهای مختلف، شهرداری‌ها ارکسترهای هارمونیک راه‌اندازی می‌کنند و با وجود فروش بلیت، هیچ‌گاه از این راه درآمدزایی نمی‌کنند. در ایران نیز نباید موسیقی سنتی و مقامی را با نگاه اقتصادی وارد بازار کرد، چراکه نتیجه آن، تغییر ماهیت و تبدیل آن به سبک‌های پاپ خواهد بود.

موسیقی‌دان و دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر تاکید می‌کند: دولت و بخش خصوصی باید با حمایت‌های مالی از جشنواره‌های موسیقی نواحی، مانع از کمرنگ شدن این هنر شوند و به احیای آن کمک کنند.

مهدوی با اشاره به جشنواره موسیقی خلاق در شاهین‌شهر، این رویداد را اقدامی مؤثر در ترویج موسیقی نواحی دانسته و خاطرنشان می‌کند: شاهین‌شهر اصفهان با برگزاری جشنواره موسیقی خلاق به صورت ملی و سراسری، الگویی برای دیگر استان‌ها ایجاد کرد. این اقدام نشان‌دهنده آگاهی و هنرشناسی شهردار شاهین‌شهر است و امیدوارم سایر استان‌ها نیز این جشنواره را در سطح خود برگزار کنند.

او تاکید می‌کند: کشور بزرگ ایران با جمعیتی حدود ۹۰ میلیون نفر نیازمند جشنواره‌های متعدد موسیقی است. این جشنواره‌ها به‌هیچ‌وجه موازی‌کاری یا تکراری نیستند، بلکه پاسخگوی تنوع و گستردگی فرهنگی ایران هستند. امیدوارم که دولت و بخش خصوصی با حمایت از این رویدادها، به تداوم و گسترش آن‌ها کمک کنند.

◄ ضرورت گسترش موسیقی نواحی در رسانه‌ها

از سویی متین رضوانی‌پور، موسیقی‌دان و خواننده نیز در گفت‌وگو با ایمنا اظهار می‌کند: آشنایی من با موسیقی نواحی از سال ۱۳۸۵ آغاز شد؛ دورانی که در حوزه موسیقی مذهبی و نوحه‌خوانی‌های سنتی پژوهش و تحقیق می‌کردم. این پژوهش‌ها من را با استادان، موسیقی‌دان‌ها و پژوهشگران موسیقی فولکلور آشنا کرد؛ از همان زمان، ارتباط مستقیم من با موسیقی نواحی ایران شکل گرفت. با شرکت در جشنواره‌های موسیقی نواحی از سال ۱۳۸۷، به‌عنوان پژوهشگر و دستیار دبیر جشنواره فعالیت می‌کردم و در کنار استادان این حوزه به ضبط آثار و انجام مصاحبه‌ها پرداختم. این تجربه‌ها زمینه‌ساز ارتباط نزدیک‌تر با هنرمندان موسیقی نواحی و فولکلور شد.

او می‌افزاید: در مدت حضور در جشنواره‌ها، به‌واسطه زندگی روزمره با استادان موسیقی نواحی، فرصت‌هایی برای ضبط آثار و جمع‌آوری شماره تماس آن‌ها فراهم شد تا در سایر برنامه‌ها و مراسم‌ها از این عزیزان برای اجرا دعوت کنم؛ این جشنواره‌ها نقش مهمی در معرفی موسیقی نواحی داشته‌اند، اما کافی نیستند به‌طور مثال، سریال «پایتخت» با بهره‌گیری از موسیقی مازندران، توانست تأثیر عمیقی بر مخاطبان بگذارد و مردم ایران را با این نوع موسیقی آشنا کند. موسیقی نواحی در کنار جشنواره‌ها نیازمند تولید و ارائه مداوم در رسانه‌ها است تا جایگاه واقعی خود را در میان مردم پیدا کند.

موسیقی‌دان و خواننده اظهار می‌کند: محدود شدن موسیقی نواحی به جشنواره‌ها موجب می‌شود که این نوع موسیقی تنها در جمع محدودی از مخاطبان باقی بماند، در حالی که استفاده از این موسیقی در برنامه‌های پرمخاطب تلویزیونی و رسانه‌ها، می‌تواند نقش بزرگی در ترویج آن داشته باشد.

رضوانی‌پور همچنین خاطرنشان می‌کند: نمونه آن مسابقات تلویزیونی است که گاه با معرفی یک ساز یا سبک موسیقی، گرایش بیشتری در میان جوانان ایجاد می‌کند، همچنین برگزاری مسابقات موسیقی، شناسایی استعدادهای برتر و ارائه فرصت برای پرورش و آموزش آن‌ها، می‌تواند به گسترش موسیقی نواحی کمک کند.

او می‌گوید: در عین حال، باید دقت داشت که موسیقی نواحی نباید تنها در چارچوب اقتصادی بررسی شود. ورود مسائل اقتصادی به حوزه هنر می‌تواند کیفیت و اصالت موسیقی سنتی و محلی را به خطر بیندازد. به جای آن، دولت‌ها و بخش خصوصی باید با حمایت و تخصیص بودجه مناسب، از این نوع موسیقی محافظت کنند. جشنواره‌ها و رویدادهای موسیقی نواحی، علاوه‌بر شناسایی استعدادها، می‌توانند چهره‌های جدیدی را معرفی کنند. اما لازم است که این چهره‌ها پس از جشنواره نیز حمایت شوند تا بتوانند آثار خود را تولید و ارائه کنند.

◄ تأثیر جشنواره‌ها در ارتقای موسیقی نواحی

موسیقی‌دان و خواننده تصریح می‌کند: جشنواره‌های موسیقی نواحی فرصت مناسبی برای کشف و معرفی استعدادها هستند اما محدودیت در تعداد گروه‌ها و تنوع سبک‌ها می‌تواند به کیفیت آن لطمه بزند. افزایش تعداد گروه‌های شرکت‌کننده از مناطق مختلف کشور و فراهم کردن امکانات صدابرداری باکیفیت برای ضبط آثار، می‌تواند به بهبود سطح کیفی جشنواره‌ها کمک کند، همچنین پخش این آثار از شبکه‌های تلویزیونی و رسانه‌های اجتماعی، نقش مهمی در معرفی موسیقی نواحی به مردم ایفا می‌کند.

رضوانی یادآوری می‌کند: اگر تبلیغات و ارائه مناسبی برای موسیقی نواحی ایران در سطح بین‌المللی صورت گیرد، این نوع موسیقی می‌تواند به یکی از جاذبه‌های گردشگری فرهنگی ایران تبدیل شود. تنوع موسیقی، آئین‌ها و رقص‌های محلی در ایران، ظرفیتی بی‌نظیر برای معرفی فرهنگ ایرانی به دنیا است.

موسیقی اصیل و نواحی ایران، همچون گوهری گران‌بها، روایتگر تاریخ، فرهنگ و هویت این سرزمین است. حفاظت و گسترش آن، نیازمند هم‌افزایی نهادهای دولتی، خصوصی و هنرمندان است تا این میراث گران‌قدر همچنان درخشان باقی بماند و نسل‌های آینده نیز از زیبایی‌ها و پیام‌های فرهنگی آن بهره‌مند شوند. برگزاری جشنواره‌های موسیقی و حمایت از هنرمندان این عرصه، می‌تواند روح تازه‌ای به فرهنگ شنیداری جامعه بدمد و پیوندی عمیق‌تر میان مردم و این سرمایه‌های فرهنگی ایجاد کند.

خبر

محسن کیایی همراه جدید جناب‌خان می‌شود

پس از گذشت مدت‌ها از خبر بازگشت جناب‌خان به تلویزیون با یک برنامه جدید، به‌تازگی مشخص شده است که بالاخره محسن کیایی از دی ماه ۱۴۰۳ در شبکه نسیم این عروسک را همراهی خواهد کرد. به گزارش ایسنا، بنا بر اعلام شبکه نسیم، برنامه «هزار و یک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیکجو، با اجرای محسن کیایی و حضور جناب خان با صداپیشگی محمد بحرانی به عنوان یک برنامه شبانه کمدی و طنز به‌زودی از شبکه نسیم به روی آنتن خواهد رفت. این برنامه با طراحی و مدیریت هنری محمد بحرانی از دی ماه ۱۴۰۳ در شبکه نسیم شروع به پخش می‌شود. پیشتر مدیر شبکه «نسیم» جزئیاتی جدید از تدارک برای ساخت «مسابقه بی‌سابقه» با اجرای فرزاد حسنی و «هزار و یک» که عروسک «جناب‌خان» قرار است در آن حضور داشته باشد، بیان کرده بود. او از میان برنامه‌های یادشده عنوان کرده بود که برنامه مربوط به «جناب‌خان» زودتر و از آبان به آنتن می‌رسد. از زمان پایان فصل هشتم «خندوانه» در تابستان ۱۴۰۱ تاکنون، چند برنامه برای «جناب‌خان» تدارک دیده شده که تا به حال هیچکدام به نتیجه‌ای قابل توجه نرسیده است. اولین بار اعلام شد این عروسک در ایام جام جهانی ۲۰۲۲ به قطر سفر خواهد کرد و در برنامه‌ای جدید حاضر خواهد شد. فریدالدین نیکجو که پیشتر تهیه‌کنندگی برنامه جدید «جناب‌خان» را با اسپانسرینگ شرکت تاکسی اینترنتی بر عهده گرفته بود، در آن زمان تهیه‌کننده برنامه این عروسک در جام جهانی بود اما با وقوع رخدادهای پاییز ۱۴۰۱، این برنامه لغو شد و به تولید نرسید. «جام آرزوها» تجربه بعدی عروسک محبوب آبادانی بود که همزمان با مسابقات جام ملت‌های آسیا در زمستان ۱۴۰۲ روی آنتن شبکه نسیم رفت. «جناب‌خان» در بعضی از قسمت‌های این برنامه حاضر بود، اما آن‌طور که پیش از پخش برنامه به نظر می‌رسید، دیده نشد و تجربه متفاوتی برای او رقم نخورد. محسن کیایی اولین حضور خود در تلویزیون به عنوان مجری را در حالی تجربه می‌کند که سال‌ها پیش در سریال‌هایی چون «راه در رو» سعید آقاخانی، «مهمانان ویژه» سعید رضویان، «پرده نشین» بهروز شعیبی، «سربه راه» سعید سلطانی و «کشیک قلب» حسین مهکام به ایفای نقش پرداخته است.

«شهر خاموش» برنامه جدید سینما آنلاین

در راستای تنوع فیلم‌هایی که در سینما آنلاین ارائه می‌شود، فیلم سینمایی «شهر خاموش» اکران خود را از این هفته آغاز خواهد کرد. به گزارش ایرنا، «شهر خاموش» به کارگردانی و نویسندگی احمد بهرامی از ساعت ۲۰ سه‌شنبه ۴ دی ۱۴۰۳ اکران آنلاین خود را آغاز خواهد کرد. احمد بهرامی پیش‌تر برای فیلم «دشت خاموش» جایزه بخش افق‌های جشنواره ونیز را گرفت و به تازگی با فیلم «مرد خاموش» سه‌گانه خود را تکمیل کرده است. این سه‌گانه به شکل سیاه و سفید فیلمبرداری شده‌اند. «شهر خاموش» موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره شب‌های سیاه تالین و جایزه بهترین فیلم از جشنواره نوستالژیا شده است. این فیلم امسال یکی از گزینه‌های اصلی هیات انتخاب فیلم ایران برای مراسم اسکار بود. همچنین در جشن حافظ امسال، جایزه ویژه کیارستمی به احمد بهرامی برای «شهر خاموش» داده شد. در خلاصه داستان «شهر خاموش» آمده است: بمانی به جرم قتل شوهرش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده است و فرزندش را به خانواده شوهرش دادند. او که به طور موقت آزاد می‌شود، بلافاصله به دنبال پسرش می‌گردد و به کارگاه اسقاط ماشین می‌رود که ابی، برادر شوهرش در آنجا کار می‌کند، اما او ادعا می‌کند که از سرنوشت پسرش چیزی نمی‌داند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۲۹۷- ۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۱۷۰۰۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ هیأت اول مالکیت آقای سعید ماهرانی برزانی به شناسنامه شماره ۱۳۶ کدملی ۱۲۹۰۷۳۳۴۵۷ صادره اصفهان فرزند رضا در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۷۰/۱۳ مترمربع پلاک شماره ۸۳ فرعی از ۱۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از حسین مجرد خوزانی فرزند عباسعلی تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۴۹۰۳۱ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۳۰۳- ۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ -برابر رأی شماره ۱۴۷۷۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ هیأت اول مالکیت آقای سید مهدی حسینی کوهانستانی به شناسنامه شماره ۱۴ کدملی ۱۲۹۰۵۳۴۱۲۸ فرزند سید محسن در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۸۱/۷۱ مترمربع پلاک شماره ۳۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از علی شاه سنائی گنیرانی فرزند حسن تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۴۹۲۴۴ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۲۹۸- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۷۶۵۴ نظر به اینکه بموجب اراء شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۲۸۵۸ - ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۲۸۵۹ - ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی بدون درج اعیانی بمساحت ۲۱۸۰/۲۰ مترمربع پلاک ثبتی ۳۴۳ فرعی از ۹۹ اصلی مفروز و مجزی شده از شماره ۹۹ اصلی مزبور واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی جنوب شرق اصفهان در مالکیت آقای رحمت اله توکلی کوپائی ش ش ۱۵۱۳ فرزند حسین و خانم فردوس مجلسی کوپائی ش ش ۴۰ فرزند محمدحسین(بالسویه) مستقر گردید و بلحاظ اینکه پرونده ثبتی مربوط به پلاک اولیه فاقد سابقه تحدید حدود میباشد. لذا به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۲۶ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد و بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اعلام میگردد تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود و فقط تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و معترض طبق ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت باید از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره، ظرف یکماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این واحد ثبتی ارائه نماید، در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ حمیدرضا خسروی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۴۹۰۶۳ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۶۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۱۲۰۵ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۳۴۰۱۱۲۰۴ مورخ ۱۴۰۳/۸/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم هادی رمضانی لتحری فرزند حسین بشماره شناسنامه۱۴۶ صادره از کاشان و معصومه گرم آبی فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۰۷۲۲۹۸ صادره از کاشان هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه باستثنا بهاء ثمن اعیانی به مساحت ۱۳۶۶۴ متر مربع مفروز از پلاک ۱۴۳۲ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان دارای سند مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۳۹۸۹۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۶۷- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۱۹۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۸/۱۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمد شعبانی زاده فرد فرزند ماشااله بشماره شناسنامه ۲۶۴۳ صادره از کاشان در ششدانگ خانه به مساحت ۱۲۶/۵۰ متر مربع مفروز از پلاک ۵۷۷۲ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقا / خانم فاطمه زینلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۳۹۷۷۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۶۹- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۶۹۷۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا جهانگیری فرزند اصغر بشماره شناسنامه ۱۱ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۶۴۷۱/۲۱ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۳۱ اصلی واقع در افجد بخش ۹ خریداری از مالک رسمی فضل اله هاشمی فرزند سید حسین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۴۰۵۳۲ /م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۶۵- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۲۳۷۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علیرضا ریخته گران فرزند حسین بشماره شناسنامه ۹۳۹۳ صادره از دولت آباد نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۶۲۸،۵۷ متر مربع از قسمتی از پلاک ۳۲۰ اصلی واقع در اصفهان منطقه صنعتی دولت آباد خیابان بهارستان ۴۶ بخش ۱۶ ثبت ملک دولت آباد خریداری بموجب سند ابتیاعی به شماره ۳۲۴۳۷-۱۴۰۱/۰۵/۲۲دفتر ۳۴۰ اصفهان مالکیت علیرضا ریخته گران محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ مهدی ذکاوتمندجزی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۸۳۹۷۳۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۹۹- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۹۵۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم عباس زارع مقدم فرزند رضا بشماره شناسنامه ۱۷۳۵ صادره از کاشان در ششدانگ ساختمان به مساحت ۱۳۸،۸۴ متر مربع مفروز از پلاک ۲۸۶/۱۰۸۴۲ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان دارای سند مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۴۸۹۱۵