

وقتی اردوغان مجذوب شکوه اصفهان شد



عباس قلاچ / اصفهان امروز

از ذوق، هنر و اصالت ایرانی بودند که تحسین او را برانگیختند. حتی سنگ‌فرش‌های میدان نقش‌جهان، برای او الهام‌بخش شدند تا در طراحی خیابان‌های استانبول بازنگری کند. اردوغان از بازار قیصریه، راسته مسگرها و کارگاه‌های قلم‌زنی، میناکاری و خاتم‌کاری نیز دیدن کرد و بادقت به ظرفیت این صنایع‌دستی در جذب گردشگر و توسعه فرهنگی – اقتصادی پرداخت. او باورداشت که احیای چنین هنرهایی می‌تواند نه‌تنها اصالت، بلکه اقتصاد را نیز به شهرها بازگرداند. در ادامه سفر، بازدید از عمارت چهل‌ستون، خیابان چهارباغ عباسی و زاینده‌رود – که در آن زمان آبی زلال و جاری داشت – رنگ‌بوی تازهای به این تجربه افزود. بازدید از پل تاریخی خواجو، با فضایی شاعرانه و آرام، نقطه دیگری بود که در ذهن اردوغان به‌عنوان سمبلی از تلاقی تاریخ و زیبایی ثبت شد. او شب را در یکی از

اصفهان، شهری که از آن با لقب «نصف جهان» یاد می‌شود، همواره مقصدی محبوب برای علاقه‌مندان به تاریخ، هنر و معماری بوده است.

این شهر نه‌تنها گردشگران عادی، سراسر جهان را به خود جذب کرده است. یکی از این چهره‌های شناخته‌شده، رجب طیب اردوغان، شهردار وقت استانبول و رئیس‌جمهور کنونی ترکیه بود که نزدیک به بیست و هشت سال پیش، سفری الهام‌بخش به اصفهان داشت؛ سفری که به گفته نزدیکانش، تأثیر عمیقی بر نگاه شهری و فرهنگی او گذاشت. اردوغان در زمانی که ساکن مدیریت شهری استانبول را در دست داشت، به همراه هیئت تخصصی، راهی ایران شد تا از الگوهای موفق طراحی شهری و زیباسازی فضاهای عمومی بهره‌برداری کند. مقصد اصلی این سفر، شهر تاریخی اصفهان بود؛ شهری که با معماری فاخر اسلامی، بازارهای سنتی، مساجد باشکوه و فضاهای عمومی منحصربه‌فردش، همواره مورد تحسین جهانیان قرار داشته است.

او هنگام ورود به میدان نقش‌جهان، یکی از بزرگ‌ترین میادین تاریخی جهان، شگفت‌زده شد. این میدان که میراثی درخشان از دوران صفویه و ثبت‌شده در فهرست جهانی یونسکو است، با زیبایی و نظم بی‌نظیر خود، اردوغان را مجذوب کرد. سوارشدن بر کالسکهای سنتی در دل این میدان، برای او لحظه‌ای متفاوت و الهام‌بخش بود؛ آن‌چنان که از مشاوران خود خواست این تجربه را برای طراحی مراسمات رسمی شهر استانبول یادداشت کنند. بازدید اردوغان به نقاط شاخص دیگری از اصفهان نیز گسترش یافت. مسجدها، مسجد شیخ لطف‌الله، سردر قیصریه، و بازارهای سنتی، هر یک جلوه‌هایی

اصفهان میزبان کمیسیون جهانی گردشگری ۲۰۲۶

استاندار اصفهان گفت: شهر تاریخی اصفهان با رأی مثبت بیش از ۳۰ کشور عضو سازمان جهانی گردشگری (UN Tourism)، به میزبان سی و هشتمین نشست کمیسیون منطقه‌ای شرق آسیا در سال ۲۰۲۶ شد. به گزارش مهر، سی و هشتمین نشست کمیسیون منطقه‌ای شرق آسیا و اقیانوسیه و شصتمین نشست کمیسیون منطقه‌ای جنوب آسیا سازمان جهانی گردشگری (CAP/CSA) در تاریخ ۲۶ تا ۲۷ فروردین‌ماه اسامال در جاکارتا، پایتخت اندونزی برگزار شد. جمهوری اسلامی ایران در این رویداد موفق شد میزبانی دوره بعدی این اجلاس را برای شهر تاریخی اصفهان کسب کند.

هیئت اعزامی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به سرپرستی انوشیروان محسنی‌بندی، معاون گردشگری کشور و با حضور چند تن از مسئولان این وزارتخانه، در نشست رسمی این کمیسیون با حضور زوراب پولولیکاشویلی دبیرکل سازمان جهانی گردشگری، شرکت کردند.

در این نشست، معاون گردشگری کشور با اعلام رسمی نامزدی ایران برای میزبانی سی و هشتمین دوره این رویداد، طی سخنانی بر پیشینه تاریخی، ظرفیت‌های بی‌نظیر و موقعیت ممتاز گردشگری شهر اصفهان تأکید کرد.

همچنین ویدئویی از جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری

مسجد تاریخی برسیان اصفهان مرمت می‌شود



باشد؛ اما اداره کل اوقاف سندی بر این مینا ندارد. سیدالعسگری اضافه کرد: همچنین پیرو مکاتبات اداره کل میراث‌فرهنگی استان با دهیاری روستای برسیان، این نهاد برای احیای کاروانسرای مجاور مسجد برای انجام امور عام‌المنفعه اعلام آمادگی کرده است. او یادآور شد: مسجد سلجوقی برسیان به لحاظ معماری از شاخص‌ترین مساجد تاریخی کشور و اصفهان است. سیدالعسگری افزود: این مسجد در محور زنجیر‌هوار مساجد شرق اصفهان از جمله مسجد دشتی، ازبران و کاج قرار دارد و همه این آثار فاخر معماری، بیانگر رونق

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰، (۰۵ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۰۲۱
لینتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

رنگ‌های مرموز

اقیانوس‌ها



پژوهش‌ها نشان می‌دهند که رنگ اقیانوس‌ها در طول تاریخ تغییر کرده و ممکن است دوباره به رنگ‌های شگفت‌انگیز بازگردند. به گزارش ایسنا، دریاها که در بیش‌تر تاریخ زمین در لباس‌های آبی‌رنگ خوددرخشیداند، در گذشته‌های دور به رنگی سبز و شاید به‌طور موقت بنفش درآمده‌اند. این تغییرات رنگی که در طی میلیاردها سال رخ‌داده، با شیمی آب و تأثیرات حیات در این اقیانوس‌ها ارتباطی نزدیک دارد. طبق تحقیقاتی که به‌تازگی توسط پژوهشگران ژاپنی منتشر شده است، اقیانوس‌های زمین در دوران آرکتن، یعنی بیش از سه میلیارد سال پیش، سبز بودند. این مطالعه بر اساس شواهدی استوار است که نشان می‌دهد رنگ سبز موجود در آب‌های جزیره آتشفشانی ایبوچیما در ژاپن که به دلیل اکسید آهن (Fe(III)) به وجود آمده، مشابه آن چیزی است که ممکن است در اقیانوس‌های اولیه زمین مشاهده می‌شد. جلبک‌های سبز – آبی که در این آب‌های سبز‌رنگ رشد می‌کنند، گواهی بر حضور چنین شرایطی درگذشته زمین هستند. در آن دوران، زمین فاقد اکسیژن‌گازی بود؛وزدگی تنها به‌موجودات تک‌سلولی در اقیانوس‌ها محدود می‌شد. این موجودات، با استفاده از فتوسنتز بی‌هوازی و به‌کارگیری آهن به‌جای آب به‌عنوان منبع الکترون برای فتوسنتز، در یک اکوسیستم کاملاً متفاوت از آنچه که امروز می‌شناسیم، زندگی می‌کردند. آهن در آن زمان به‌طور عمده به‌صورت آهن کاهش‌یافته (Fe^{۲+}) در آب دریا وجود داشت و در پی تکامل فتوسنتز، با حضور اکسیژن، آهن اکسید شده (Fe^{۳+}) در دریاها شکل گرفت. این تغییرات شیمیایی که طی میلیون‌ها سال ادامه داشت، باعث آزادسازی اکسیژن به جو و اقیانوس‌ها شد که نهایتاً به «رویداد بزرگ اکسایش» انجامید. این رویداد یکی از مهم‌ترین تحولات تاریخ زمین بود که باعث شد حیات پیچیده، همان‌طور که امروز می‌شناسیم، امکان‌پذیر شود. در آن دوران، باکتری‌های سبز – آبی که امروزه به‌عنوان جلبک‌های سبز آبی‌شناخته‌می‌شوند،در اقیانوس‌های سبز‌رنگ زمین به وجود آمدند. این جلبک‌ها به‌طور ویژه از رنگدانه‌هایی به نام فیکوکاروتین‌ایلیپین (FEB) استفاده می‌کنند که آن‌ها را قادر می‌سازد در شرایط نوری سبز رشد کنند. شرایطی که شاید در آن زمان در اقیانوس‌ها به‌طور فراگیر وجود داشته باشد.

شیمیاسازی‌های کامپیوتری نیز نشان می‌دهند که اکسیدشدن آهن در دریاها به‌طور هم‌زمان باعث ایجاد ذرات آهن اکسید شده می‌شد که سطح آب را به رنگ سبز درمی‌آورد. گذشت زمان و با ظهور فتوسنتز در اشکال پیچیده‌تر، اقیانوس‌ها به رنگ آبی تغییر کردند. اما این تغییر رنگ به‌طور دائم نخواهد بود. با افزایش سن خورشید، ابتدا تابش آن افزایش می‌یابد که منجر به تبخیر بیشتر آب‌ها و تابش شدیدتر اشعه فرابنفش می‌شود. این تغییرات با نفخ باکتری‌های سولفور، بنفش در اعماق اقیانوس‌ها خواهد بود که در شرایط کمبود اکسیژن زندگی می‌کنند. به همین ترتیب، اقیانوس‌های زمین ممکن است به رنگ‌های بنفش، قهوه‌ای یا سبز درآیند، به‌ویژه در مناطق ساحلی یا لایه‌بندی‌شده که غلظت‌های بالای سولفور یا آهن اکسید شده وجود دارد. این تغییرات نه‌تنها به دلیل تغییرات در شیمی آب، بلکه به دلیل تأثیرات اکوسیستم‌های میکروبی و گیاهی است که طی میلیون‌ها سال تکامل یافته‌اند. در نهایت، خورشید به‌اندازگی گسترش خواهد یافت که مدار زمین را در برگیرد و اقیانوس‌ها به‌طور کامل تبخیر خواهند شد. این تغییرات که بر اساس مقیاس‌های زمانی زمین‌شناسی به‌طور تدریجی و اجتناب‌ناپذیر رخ می‌دهند، نشان‌دهنده این حقیقت است که در دنیای طبیعی هیچ چیزی ثابت و دائمی نیست. به همین دلیل تغییرات در رنگ اقیانوس‌ها، همچون بسیاری از تحولات دیگر در تاریخ زمین، امری اجتناب‌ناپذیر به شمار می‌آید.

۴ چه باید کرد؟

کارشناس گردشگری عنوان می‌کند: حضور راهنمای فرهنگی، حضور نیروهای متخصص و دلسوز، تابلوهای راهنما و هوشمند، کنترل و دست‌بندی و گروه‌بندی بازدیدکنندگان و تعیین زمان بازدید از مواردی است که می‌تواند به حفظ این آثار کمک کند. گلی‌پور تصریح می‌کند: به‌نظرم سیستم‌های دوربینی کارایی کمتری دارند، اما به جای همه این‌ها، استفاده بجا و خردمندانه از آثار تاریخی از سنین کودکی و ابتدایی به دانش‌آموزان و برگزاری کلاس‌های درس در اماکن تاریخی و تحقیق، مقایسه و مطالعه آن‌ها می‌تواند مؤثر باشد. او بیان می‌کند: همکاری همه نهادهای دارای رسانه، استفاده از بیلبوردها، برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی و مستندسازی از اقدامات مثبتی است که می‌توان انجام داد. اما از نظر من بازدید حضوری و فیزیکی بهتر و تأثیرگذارتر است.

هنر عرفانی و عرفان هنرمند

(در یادکرد استاد علی عرفان؛ هنرمندی

که با شهیدان محشور بود)



شهیدی دفاع مقدس بود که در کوتاه‌ترین زمان ممکن، به تصویرسازی آن می‌پرداخت و معمولاً هم در مراسم تشییع شهیدان و سپس در منزل شهید، تمثال نقاشی شده آنها توسط استاد، به نمایش گذاشته می‌شد. کمترخانه شهیدی در آران و بیدگل را می‌توان سراغ گرفت که آراسته به تمثال نقاشی شده شهید به دست هنرمندانه او نباشد. حالات خوشی در نسبت خود نشانهای روشن از معرفت درونی او داشت. بارها پیشنهاد برایی نمایشگاه‌های هنری را رد کرد و به تعبیر خودش، آنها را قابل برای عرضه نمی‌دانست؛ حال آنکه آثار هنری او از قابلیت بالایی برخوردار بود. در مقطعی، شاگردانی را هم تربیت کرد که چنان، حوزه هنر نقاشی و طراحی، در زادگاهش رونق زیادی نیافته بود؛ اما استاد، مشتاقانه و عاشقانه، نهال سبز هنر را در دل هنرآموزانی کاشت که امروز هریک خود سرو بلندقامت دنیای هنرند. استادعلی عرفان، عارفانه و هنرمندانه زندگی کرد و ناباورانه و درحالی که امید می‌رفت پس از دوران بازنشستگی، دوباره در دنیای هنر به خلق آثار تازه‌تری مشغول شود و لذت این ودیعه الهی را به کام مشتاقان بچشاند؛ از سرای ناپایدار دنیا کوچید و به ادبیت پیوست. اهالی هنر، سوگمنده و اشکبار، درهرجانش به‌خاطر مهربانی‌هایش نشستند.اندر وحوش شاد

از زخم‌های بی‌مرهم تا مرگ بی‌صدای یک تمدن



در خودرو با هشدار و بعد برخورد مکرر پلیس به یک عادت تبدیل شد. در حوزه گردشگری هم می‌تواند مؤثر باشد. سیدالعیسگری خاطرنشان می‌کند: در کنار پلیس میراث، نصب دوربین‌های مدارسته و هشدار وجود آن‌ها، می‌تواند به کاهش این جرایم کمک کند، درحالی‌که به آن صورت اقدامی برای این موضوع نیز صورت نگرفته‌است.

۴ گردشگری مجازی؛ تجربه حضور در بناهای تاریخی بدون سفر به آنجا
او تصریح می‌کند: از نقش رسانه‌ها برای هشدار و آگاهسازی مردم نباید غافل شد زیرا با این ابزار می‌توان پیام‌های فرهنگی زیادی حتی به خارج مرزهای کشور فرستاد، برای مثال در سیمای ترکیه، تلاش می‌شود مناظر مختلفی که شاید در دنیای واقعی جذابیت چندانی نداشته‌اند، به‌بهترین شکل به تصویر کشیده‌شود؛ دنیا را جذب این کشور کند. سرپرست معاونت میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان عنوان می‌کند: تا چند سال آینده، گردشگری مجازی به‌ویژه در حوزه آثار تاریخی افزایش پیدا می‌کند و می‌توان گفت گردشگران تاریخی بسیار کمی با خود دارد؛ این موضوع، کاهش فروش صنایع‌دستی را هم با خود خواهد داشت؛ برای مثال در کره جنوبی، اتاقی وجود داشت که به‌وضوح می‌توانستیم جزئیات بنا را ببینیم و حتی عکس بگیریم؛ انگار که آنجا حضور داشتیم، بنابراین همان‌طور که پرداخت قبض و حتی تاکسی گرفتن دستخوش تغییر با تکنولوژی شد، این اتفاق برای گردشگری هم رخ خواهد داد و البته هزینه کم‌تری هم برای گردشگران خواهد داشت. سیدالعیسگری می‌گوید: بحث تخریب آثار تاریخی در سطح کلان‌تر هم وجود دارد، برای مثال دیده می‌شود که بسیاری از خانه‌های تاریخی با روش‌های مختلف، تحت تخریب قرار می‌گیرند، درحالی‌که با کمک سرمایه‌گذاران قابلیت تبدیل به هتل و رستوران را دارند و علاوه بر حفظ هویت بنا، اشتنا لازمی نیز صورت می‌گیرد.

۴ غبار غم و آلودگی بر چهره کاشی‌های مسجد جامع عباسی تا عدم استفاده از نیروی متخصص
او می‌افزاید: مثال دیگر کاشی‌کاری‌های مسجد جامع عباسی است که به دلیل وجود آلودگی هوا و سرب آن در حال آسیب‌دین است و دارد آن‌ها را از بین می‌برد؛ درحالی‌که تمیز کردن این کاشی‌ها با روش نامخصوص هم انجام نمی‌شود، البته بحث‌هایی همچون مرمت مسجد شیخ لطف‌الله نیز از موضوعاتی است که می‌توان به آن اشاره کرد.