

برای پیگیری جدیدترین اخبار

در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

## شهر

## لزوم تیمار در ختان اصفهان

**گروه اصفهان:** نایبرئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: ۴۰ دستگاه خودروی جدید شامل ۲۰ دستگاه برای جمع‌آوری پسماندها و ۲۰ دستگاه جاروهای جدید برای نظافت شهر تهیه شده است.

سیدامیر سامع با اشاره به بدغدغه‌های اعضای شورای اسلامی شهر درباره کیفیت نظافت شهر اصفهان و نحوه جمع‌آوری پسماندهای شهری اظهار کرد:در بعضی محلات و کوچه‌های شش‌ر پسماندهایی خارج‌ازنوبت جمع‌آوری مشاهده می‌شود. او با اشاره به تصمیم مدیریت شهری در سال گذشته افزود: برنامه جمع‌آوری پسماندها از روزهای فرد و زوج هر ماه به روزهای فرد و زوج هفته منتقل و جمع‌ها از برنامه جمع‌آوری پسماند حذف شده است. نایبرئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد:در حال حاضر شهروندان می‌دانند بر اساس موقعیت محل سکونت یا کسب‌وکار خود جمع‌آوری پسماندها روزهای زوج هفته (شنبه،دوشنبه و چهارشنبه) یا روزهای فرد(یکشنبه،سه‌شنبه و پنجشنبه) انجام می‌شود. سامع گفت: شهروندان باید از بیرون گذاشتن پسماندها در روز جمعه خودداری کنند و این مسئله را با مدیریت تفکیک پسمانداز مبدا به حداقل برسانند؛ این اقدام ممکن است کمی مشکل باشد، اما نتیجه آن نظم و انضباط در جمع‌آوری پسماندها است. او ادامه داد:

پسماندها باید از ساعت ۳۳:۰۰ شب تا ۵:۳۰ جمع‌آوری شود و پس از این ساعت هیچ پسماندی نباید در سطح شهر باقی بماند. همچنین محل‌هایی که پسماندها در آن‌ها قرار می‌گیرد نیز باید حداقل هفته‌ای یکبار شست‌وشو شود تا شهر تمیزی داشته باشیم. نایبرئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه ۴۰ دستگاه خودروی جدید شامل ۲۰ دستگاه برای جمع‌آوری پسماندها و ۲۰ دستگاه جاروهای جدید برای نظافت شهر تهیه شده‌است، خاطر‌نشان کرد:این خودروها به‌تازگی ساخته شده است و به‌زودی وارد ناوگان خواهد شد که موجب کاهش آلودگی، کاهش ریزش شیرابه و افزایش کیفیت نظافت و چابروکی در سطح شهر خواهد شد. سامع افزود: نظارت بیشتری توسط شهردار، معاونان خدمات شهری و شهرداران مناطق این کلان‌شهر بر این روند صورت خواهد گرفت تا اصفهان به شهری تمیزتر تبدیل شود. نایبرئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر لزوم توجه به کیفیت فضای سبز شهر اصفهان گفت: خطوط پیوسته فضای سبز شهری که در باغچه‌های طولی معابر و خیابان‌ها ایجاد شده، یکی از امتیازات شهر اصفهان است، همچنین یکی از مباحث اصلی در این زمینه موضوع آب است که شهرداری به دنبال تأمین آن است. سامع ادامه داد: حق‌ابه شهر اصفهان باید از رودخانه تأمین شود و تلاش کنیم هر بار که آب به باغ‌های غرب یا کشاورزی ترقق و غرب اصفهان اختصاص پیدا می‌کند، این کلان‌شهر نیز سهم خود را دریافت کند تا آب در ششکبه ۳۳ کیلومتری مادی‌های اصفهان جریان پیدا کند و به درختان برسد؛ این موضوع تأثیر بسیار مثبتی در توقف فرونشست زمین دارد که برای حیات شهر اصفهان بسیار مهم است. او گفت: در فصل پاییز و زمستان عملیات مختلفی برای تیمار و کوددهی درختان انجام می‌شود تا نهایتاً کیفیت فضای سبز کاشن پیدا کنند.

بلکه به وضعیت مطلوب و خوبی برسد. نایبرئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به شوک شدید حرارتی که در طول تابستان امسال به دلیل دمای بالای ۴۰ درجه سانتی‌گراد وارد شده بود، افزود: این شرایط برای درختان چنار و نارون شهر بسیار سخت بود و نگهداری از آن‌ها دشوار شد، به همین دلیل تأکید شد که در فصل پاییز و زمستان، اقدامات لازم برای جبران خسارت‌های وارد شده به درختان انجام شود تا در فصل بهار سال آینده مشکلی ایجاد نشود.

## لزوم در یافت پروانه فعالیت اشتغال رانندگان حمل‌ونقل بار درون شهری اصفهان

**گروه اصفهان:** مدیرعامل سازمان مدیریت حمل‌ونقل بار شهرداری اصفهان با اشاره به لزوم دریافت پروانه فعالیت اشتغال رانندگان حمل‌ونقل بار درون‌شهری گفت: باجه‌ای با هماهنگی مدیریت سازمان میداین میوه و تره‌بار در این میان مستقر شده‌است که رانندگان با ارائه‌ی این کارشناسان در این باجه می‌توانند مدارک خود را تکمیل کنند.

سید علی عبدالعالی با اشاره به مواد ۳۱ و ۳۳ قانون جدید رسیدگی به تخلفات رانندگی و لزوم داشتن پروانه فعالیت اشتغال برای تمام خودروهای باری در سطح شهرها، اظهار کرد: به دلیل مطلق نبودن برخی رانندگان ناوگان حمل‌ونقل بار از این موضوع، به‌تازگی شاهد جرمه‌شدن این خودروها هستیم؛ از این‌رو از پانزدهم مهر سال جاری اطلاع‌رسانی به رانندگان حمل‌ونقل بار درون‌شهری درباره ساماندهی خودروهای بار درون‌شهری و لزوم دریافت پروانه اشتغال به فعالیت را از میان میوه و تره‌بار شهرداری اصفهان آغاز کردیم. او افزود: اطلاع‌رسانی لازم درباره ساماندهی خودروهای بار درون‌شهری با نصب پتر و ارسال پیامک برای رانندگان ناوگان باری که به طور اختصاصی به میدان میوه و تره‌بار شهرداری اصفهان مراجعه می‌کنند، انجام شده است تا مالکان و رانندگان ناوگان باری برای دریافت پروانه فعالیت به اشتغال خود به شرکت‌های مربوط مراجعه کنند. مدیرعامل سازمان مدیریت حمل‌ونقل بار شهرداری اصفهان تصریح کرد: در این راستا باجه‌ای را با هماهنگی مدیریت سازمان میداین میوه و تره‌بار شهرداری این کلان‌شهر در این میان مستقر و تجهیز کردیم که کارشناسان در این باجه مستقر هستند و رانندگان این خودروها می‌توانند به این باجه‌ها مراجعه کنند و تکمیل مدارک خود را انجام دهند تا روند دریافت پروانه فعالیت اشتغال آن‌ها سریع‌تر انجام شود. عبدالعالی خاطر‌نشان کرد: رانندگان برای کسب اطلاعات بیشتر از این موضوع می‌توانند با سامانه ۱۳۷، روابط‌عمومی شهرداری اصفهان یا شماره ۰۲۱-۳۲۳۸۳۹۲۲-۲۱ سازمان مدیریت حمل‌ونقل بار شهرداری اصفهان تماس بگیرند تا بتوانیم پاسخگوی شهروندان و رانندگان باشیم.

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

# ریشه‌های هویت معماری اصفهان در گستره تاریخ

در دل اصفهان، شهری که هر کوجهاش روایتگر قرن‌ها تاریخ و فرهنگ است، چالشی میان گذشته و آینده در حال رقم‌خوردن است؛ گنبدهای فیروزه‌ای، نقش‌های اسلیمی و سنگ‌فرش‌های کهن، هویت شهر را می‌سازند، اما در حال حاضر در سایه ساختمان‌های مدرن و برج‌های سر به فلک کشیده، این هویت در آستانه دگرگونی است.

به گزارش ایمن‌ا، اصفهان باوجود تاریخ و معماری غنی خود، طی سال‌های اخیر با چالش‌های جدی در حفظ هویت فرهنگی و معماری سنتی خود مواجه شده است؛ پروژه‌های ساختمانی و توسعه‌های شهری بدون توجه کافی به بافت تاریخی، موجب تخریب بخشی از میراث ارزشمند این شهر شده است.

بعضی از بناهای تاریخی از بین رفته و فضای شهری تحت‌تأثیر معماری مدرن، هویت اصیل خود را ازدست‌داده است؛ نبود توجه کافی به قوانین حفاظتی و نبود هماهنگی میان برنامه‌های توسعه و نیازهای فرهنگی، اصفهان را در معرض خطر فراموشی گذشته پرافتخارش قرار داده است. از سوی دیگر، تلاش‌هایی که برای بازسازی و مرمت بناهای تاریخی انجام شده، در بعضی موارد نتوانسته است اصالت این بناها را حفظ کند؛ پروژه‌های مرمت نادرست و استفاده از مصالح غیراصلی، موجب شده است که هویت فرهنگی این آثار تضعیف شود، همچنین ساختوسازهای تازه، بدون توجه به معماری سنتی اصفهان، فضای نامتوازن و نامهارنگی را در چهره شهر ایجاد کرده است؛ این تغییرات منفی به‌مرورزمان می‌تواند هویت تاریخی اصفهان را محو و آن را به شهری با معماری بی‌هویت تبدیل کند.

با تمام چالش‌هایی که در مسیر توسعه شهری و حفظ هویت تاریخی وجود دارد، همچنان تلاش‌هایی جدی در راستای حفاظت از میراث‌فرهنگی اصفهان انجام شده است؛ قوانین و مقرراتی برای حفاظت از بافت‌های تاریخی و ممنوعیت ساختوساز در نزدیکی بناهای مهم فرهنگی تدوین شده‌اند که به جلوگیری از تخریب بیشتر این آثار کمک می‌کنند؛ این تلاش‌ها نشان‌دهنده تعهدی برای حفظ ارزش‌های معماری سنتی است که به آینده شهر معنا و هویت می‌بخشد. پروژه‌های مرمت بسیاری نیز باهدف بازسازی و حفظ اصالت بناهای تاریخی اجرا شده‌اند؛ این اقدامات با استفاده از متخصصان و تکنیک‌های مدرن، تلاش دارند که آثار قدیمی را به شکل اصلی خود حفظ کنند و به نسل‌های آینده انتقال دهند؛ علاوه بر این رویکرد معماران معاصر در تلفیق معماری سنتی با طراحی‌های جدید، به شهر اجازه می‌دهد که ضمن پیشرفت، ارتباط خود با گذشته را حفظ کند و شهری مدرن باهویت تاریخی باقی بماند.

### کار لزوم توجه معماران بسه هویت محلات و روابتهای محله‌ای

سیدمرتضی حسام‌نژاد، معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان با اشاره به برنامه راهبردی اصفهان ۱۴۱۰ اظهار می‌کند: این برنامه با همکاری نخبگان و خبرگان شهری در حوزه‌های مختلف تدوین شده است و توجه ویژه‌ای به موضوعات کالبدی شهر دارد. او می‌افزاید: یکی از اهداف کلان این برنامه، با عنوان «ارتقای سرزندگی و پویایی محلات مبتنی بر هویت تاریخی، مذهبی و فرهنگی شهر» در چهار هدف خرد و ۱۶ راهبرد طراحی شده است که بهبود سرزندگی و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان در محلات را دنبال می‌کند. معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان با اشاره به اهمیت نماهای شهری در ارتقای هویت فرهنگی و بهبود سیما و منظر کلان‌شهر اصفهان عنوان می‌کند: افزایش کیفیت طراحی نماهای شهری و ارتقای هویت و زیبایی بصری از اولویتهای مهم مدیریت شهری کنونی است و باید با تأکید بر حفظ وحدت بصری و جلوگیری از اغتشاشات بصری انجام شود. حسام‌نژاد با تأکید بر سابقه طولانی اصفهان در زمینه معماری و ظهور مکتب معماری اصفهان در دوران صفویه، بیان می‌کند: معماران برجسته و خلاق این شهر باید با درنظرگرفتن هویت محلات و روایت‌های محله‌ای، طرح‌های خود را به شهرداری ارائه دهند؛ برنامه اصفهان ۱۴۱۰ به طور ویژه به موضوعات معماری توجه دارد و یکی از اهداف آن «رتقای کمی و کیفی فضاهای شهری با اولویت روایت‌مندی و هویت محلات» است، همچنین راهبرد نخست این هدف،

افزایش کیفیت نماهای شهری و بهبود زیبایی بصری است. او با اشاره به جزئیات گام‌های نخست اجرای این راهبرد می‌گوید: کارگروه سیما و منظر شهری این شهرداری اصفهان با توجه به ثروت معماری و ارتقای کیفیت نماهای پلاک‌های واقع در محورهای زاینده‌رود و چهارباغ، محدوده مصوب تاریخی – فرهنگی، پلاک‌های دارای کاربری عمومی و دولتی و دیگر پلاک‌های شاخص و مهم شهری را در دستور کار قرار داده است.

معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان خاطر‌نشان می‌کند: با اجرای این راهبردها و سایر برنامه‌های مرتبط، در آینده شاهد افزایش کیفیت بصری فضاهای شهری، کاهش نامهارنگی‌های بصری و توجه بیشتر به هویت و روایت‌های محلات در پروژه‌های پیشینهادی مناطق مختلف خواهیم بود. بناهای مهم فرهنگی تدوین شده‌اند که به جلوگیری از تخریب بیشتر این آثار کمک می‌کنند؛ این تلاش‌ها علی‌محمد ظهراپی، دکترای برنامه‌ریزی شهری اظهار می‌کند: معماری شهر اصفهان یکی از ثروت‌های فرهنگی و تاریخی این سرزمین است که از در طول قرن‌های مختلف از طریق ساختمان‌ها، بناها و تنظیم به وجود آمده است، اما این هویت معماری به دلیل عواملی همچون تغییرات شهری، فرآیندهای شهری و تغییر در سلاطی جامعه ممکن است به خطر افتاده باشد.

او با بیان اینکه اهمیت حفظ هویت معماری ایرانی در سازوکارهای شهرداری‌ها از جمله موضوعاتی است که باید موردتوجه قرار گیرد، می‌افزاید: شهرداری‌ها به‌عنوان سازمان‌های مسئول اجرایی در حوزه شهرسازی و معماری می‌توانند با درنظرگرفتن سیاست‌های برنامه‌ریزی‌های مناسب، به حفظ هویت معماری ایرانی کمک کنند. از جمله اقدامات مهم سنتی، تشویق به استفاده از عناصر معماری سنتی در ساختوسازهای جدید و ایجاد مراکز آموزشی در زمینه معماری ایرانی – اسلامی اشاره کرد.

دکترای برنامه‌ریزی شهری با اشاره به اینکه همکاری شهرداری‌ها با جوامع محلی، نهادهای فرهنگی و معماران می‌تواند به ترویج هویت معماری ایرانی کمک کند، تصریح می‌کنند: این همکاری‌ها می‌تواند شامل برگزاری نمایشگاه‌ها و همایش‌های معماری، تورهای سنتی و معاصر معماری اسلامی ایرانی و توسعه فضاهای فرهنگی و هنری باشد. ظهراپی عنوان می‌کند: باتوجهبه اهمیت حفظ هویت معماری اسلامی ایرانی به‌عنوان یکی از ثروت‌های فرهنگی و تاریخی کشور، شهرداری‌ها دارای نقش بسیار مهمی در این زمینه هستند، بنابراین توجه و تمرکز بیشتر به این مسئله می‌تواند به حفظ و ترویج هویت معماری ایرانی کمک بسیاری کند.

او خاطر‌نشان می‌کند: شهرداری می‌تواند در حفظ معماری ایرانی اقدامات متعددی از جمله حمایت از ساختوسازهای سنتی و ارائه تسهیلات مالی و مالیاتی برای حفظ و بازسازی ساختمان‌های تاریخی و سنتی، تشویق به استفاده از عناصر معماری سنتی، ایجاد مراکز آموزشی، همکاری با جوامع محلی و نهادهای فرهنگی و حفاظت از مناطق تاریخی را در دستور کار قرار دهد.

دکترای برنامه‌ریزی شهری ادامه داد: این اقدامات تنها بخشی از فعالیت‌هایی هستند که شهرداری می‌تواند برای حفظ و ترویج معماری ایرانی انجام دهد. البته شهرداری اصفهان باتوجهبه تاریخ و ثروت معماری اسلامی – ایرانی که در این شهر وجود دارد، بسیاری از اقدامات مهم را برای حفظ و ترویج معماری ایرانی انجام داده است که می‌توان به حفظ و نگهداری از ساختمان‌های تاریخی و معماری، بازسازی و ترمیم ساختمان‌های تاریخی، ارتقا فضاهای شهری با المان‌های معماری ایرانی، همکاری با مراکز فرهنگی و هنری و حفاظت از محیط‌زیست اشاره کرد.

ظهراپی اضافه کرد: این اقدامات و اجرای پروژه‌های مختلف با محوریت هویت ایرانی بناها و پیگیری اجرای نماهای ساختمان‌ها بر اساس نمای اصیل، نشان از تلاش‌های شهرداری اصفهان در حفظ و ترویج معماری ایرانی دارند. اما همچنان فعالیت و نظارت بیشتری نیاز است تا هویت معماری ایرانی در این شهر حفظ شود و دیگر شهرداری‌ها در سراسر کشور باید حفظ این معماری جدی‌تر وارد میدان شوند.

او گفت: وقتی می‌گوییم «اصفهان؛ نصف جهان است» در اصل یک استراتژی مهم را تعریف می‌کنیم، یعنی تمام امکاناتی که در شهرهای دیگر وجود دارد در اصفهان نیز دیده می‌شود و این ایده‌آل امروز توسط خود ما تهدید می‌شود. دکترای برنامه‌ریزی شهری با بیان اینکه بافت شهری اصفهان دیگر هویت‌مند نیست، تصریح می‌کند: اصفهان دارای اجزای بسیار قوی است، اما کالبد شهری قوی آن دوره نمانده است و چندان از آن خبری نیست، بلکه تنها چند المان را در اطراف بازار و میان می‌بینیم. المان‌هایی که در رابططبا هم معنا پیدا می‌کند؛ ما عناصر غنی در شهر داریم، اما بافت شهری امروز به نسبت بافت‌هایی که در دوره‌های قبل داشتیم دیگر هویت‌مند نیست.

ظهراپی بیان می‌کند: اصفهان در فضاهای زندگی مردم عادی تا حکومتی یک شهر متعادل بوده است؛ کودکان در دل مدرسه‌های درس می‌خواندند که آب داشت، در دل خانه‌ای بازی می‌کردند که باغ آن کوچک بود و در دل شهری زندگی می‌کردند که رودخانه محور اصلی آن بوده است؛ در اصل تناسبی از یک جریان طبیعی در دل معماری تعادلی را به وجود آورده که امروز بخش‌هایی از آن باقی‌مانده است و تلاش کردیم مکان‌هایی را احیا کنیم؛ اما در دل این تلاش‌ها مکان‌هایی را نیز خراب کردیم و زیان زدیم. او عنوان می‌کند: بافت‌هایی از دوران آل‌بویه و دیلمیان در اصفهان وجود دارد که هویت شهر است نیست، بلکه بافت‌هایی است که دارای دانه‌بندی‌های ارزشمندی است که اگر این ویژگی خود را به هر علتی (ایجاد محور شهری، احداث محله جدید تا توسعه شهری) از دست دهیم در اصل هویت شهری خود را از دست داده‌ایم؛ اگر با هر بهانه‌ای به دست خود فضاهای تاریخی شهر را از دست دهیم، به ناپودی می‌کند: کمک کرده‌ایم. دکتری برنامه‌ریزی شهری با بیان اینکه در بسیاری از مواقع منافع اقتصادی شهر باهویت تاریخی و فرهنگی شهر در تضاد است، می‌گوید: در شهری نظیر اصفهان باید از منافع اقتصادی چشم‌دهد.



پوشید و آن را در جای دیگری سرمایه‌گذاری کرد، همچنین برای تعادل‌سازی معماری و شهرسازی جدید برای حفظ و ترویج معماری ایرانی انجام دهد. البته شهرداری اصفهان باتوجهبه تاریخ و ثروت معماری اسلامی – ایرانی که در این شهر وجود دارد، بسیاری از اقدامات مهم را برای حفظ و ترویج معماری ایرانی انجام داده است که می‌توان به حفظ و نگهداری از ساختمان‌های تاریخی و معماری، بازسازی و ترمیم ساختمان‌های تاریخی، ارتقا فضاهای شهری با المان‌های معماری ایرانی، همکاری با مراکز فرهنگی و هنری و حفاظت از محیط‌زیست اشاره کرد.

ظهراپی خاطر‌نشان کرد: اقتصاد می‌گوید ما باید همچون آمریکا از وسط شهر رشد کنیم، اما فرم پلکانی از کمترین ارتفاع در درون شهر به بیشترین ارتفاع در برون شهر می‌رسد و این نوع توسعه توجیه‌پذیر است، زیرا خط آسمان حفظ می‌شود و از طرفی هویت معمارانه و شهرسازی پیدا می‌کند.

### کار معماری می‌تواند با صلابت بش به دیگران حرمت دهد

او تأکید کرد: نمی‌توان شهر را بدون توسعه دید، اما در یک ضرورت تمدنی همه به دنبال المانی برای شهر خود می‌گردند تا بگویند شهرشان بی‌ریشه نیست و به آن هویت دهند، درصورتی‌که شهر اصفهان المان‌های بسیاری دارد، اما نسبت به آن‌ها کم‌لطیف هستیم. دکترای برنامه‌ریزی شهری گفت: تاکنون در اصفهان برای توسعه شهری ۶ طرح شهری تدوین شده است و طرح‌های دیگری نیز در دستور کار قرار گرفته است؛ اما آیا این طرح‌ها در توسعه همراه با حفظ هویت مؤثر بوده‌اند؟

تاریخ مصرف طرح‌های شهری گذشته است؛ در تاریخ شهرسازی و معماری جهان نخستین طرح شهری در دوره صفوی و در اصفهان بوده است، اما به‌مرورزمان طرح‌هایی که امروز برای شهر اصفهان انجام می‌شود به‌صورت آمرانه از بالا‌پایین است. ظهراپی ادامه می‌دهد: امروز تاریخ مصرف طرح‌های شهری که نوشته می‌شود گذشته است.

در طرح‌های جامع ما تاکنون موضوع گردشگری و فرهنگی و تاریخی مطرح نبوده است؛ ما به‌جای سرمایه‌گذاری بر گردشگری، اقتصاد تک‌محوری یعنی صنعت را مدنظر قرار می‌دهیم. او می‌گوید: در معماری ایرانی سبک‌ها و شیوه‌هایی وجود دارد که تکامل تفکر معمارانه را اثبات کرده‌اند، اما امروز تنها به «الگوی تک»، «ساخت خرد» و «خانه‌ریز» بسنده کرده‌ایم که این پاسخ یک تمدن دیرینه نیست، بلکه باید به دنبال الگوی فراگیر باشیم و این الگو تنها از درون دانشگاه‌ها می‌تواند خارج شود. دکترای برنامه‌ریزی شهری بیان می‌کند: در مرکز چهارباغ عباسی دو مجتمع تجاری دستاورد دهه اخیر را می‌بینیم که باهویت این خیابان تاریخی هم‌خوانی ندارد؛ سؤال این است در ساخت یا احیای مجتمع‌ها از چه مصالحی می‌توان استفاده کرد که هویت معماری قدیم را حفظ کند؛ بتن، سنگ و شیشه بد نیست، بلکه دستاورد دانش امروز است، اما ترکیب آن‌ها مهم است که دستاورد زشتی داشته باشد یا ساخت باشد؛ با بتن می‌توان زیباترین رویکردها را ساخت، در حقیقت انسان و رویکرد انسانی به معماری آینده ما می‌تواند هویت دهد. ظهراپی تأکید می‌کند: هنر شهرسازان این است که حرکت انسان را به دلیل حرمتی که برای او قائل هستند روان سازند و معماران باید به شهر هویت دهند تا انسان در آن دچار بی‌هویتی نشود؛ معماری می‌تواند با صلابت بش به دیگران حرمت دهد.

او اضافه می‌کند: طبیعت و احترام به آن و توجه به ویژگی‌های انسانی ملاک درستی است؛ به‌عنوان مثال هنگامی که نزدیک پل خواجو هستید تمام حس‌های گوناگون شما از لمس آب، شنیدن صدای آن و موضوعات دیگر امکان‌پذیر است، بنابراین پل خواجو به تمام ابعاد انسانی پاسخ داده است، اما در پل فلزی این‌گونه نیست؛ پل فلزی تنها شما را از مکنی به مکان دیگر انتقال می‌دهد، اما پل خواجو اجازه رفتن به شما نمی‌دهد.

به گزارش ایمن‌ا، اصفهان، با تاریخ و معماری غنی خود، در رویارویی با توسعه مدرن شهری با چالشی جدی روبه‌رو است؛ گسترش پروژه‌های ساختمانی و نیاز به نوسازی، خطر تخریب بافت تاریخی و هویت فرهنگی این شهر را به همراه دارد. با این‌حال تلاش‌هایی برای حفظ این میراث از طریق قوانین حفاظتی و پروژه‌های مرمت انجام شده است؛ استفاده از المان‌های معماری سنتی در طراحی ساختمان‌های تازه نیز راهی برای ایجاد تعادل میان توسعه مدرن و حفظ هویت تاریخی اصفهان به شمار می‌رود.

## اصفهان | ۳

## اصفهان استان

## مسابقات استانی رقابتی و تخصصی آتش‌نشانان صنعتی استان

مسابقات استانی رقابتی و تخصصی آتش‌نشانان صنعتی استان در مورچهخورت شاهین‌شهر برگزار شد. به گزارش صدواسیم، رئیس هیئت برگزاری این مسابقات گفت: ۱۶ تیم از نقاط مختلف استان به میزبانی واحد ایمنی مجموعه لجستیکی در این مسابقات شرکت کردند. هومن پشنگیان با اشاره به حضور سه آتش‌نشان منتخب در هر تیم افزود: ارتقا آمادگی و ایجاد انگیزه برای کنترل و مهار بحران‌ها و حوادث از مهم‌ترین اهداف برگزاری این مسابقات بود. این مسابقات از این‌پس سالانه در سطح استانی در هم‌راه در مورچهخورت برگزار می‌شود.

## پاسخ مسئولان به اعتراض تاکسی‌داران کاشان

هوشمندسازی تاکسی‌های کاشان و غیرفعال‌شدن سیستم‌های بی‌سیم ۱۳۳، سبب اعتراض تاکسی‌داران کاشان شد. به گزارش فارس، بر اساس تصمیم تاکسیرانی شهرداری کاشان، به‌منظور هوشمندسازی تاکسی‌ها، مقر است سیستم تاکسی‌های ۱۳۳ بی‌سیم کاشان به طور کامل قطع شود. تاکسیرانی کاشان مدتی پیش، به رانندگان تاکسی بی‌سیم اعلام کرده بود به علت هوشمندسازی، برای نصب اپلیکشن راننده ۱۳۳ اقدام کنند، از این‌رو تعدادی بی‌سیم‌های خودروها ۲ روز گذشته توسط تاکسیرانی قطع شده است. قطع‌شدن این سیستم سبب ایجاد مشکلاتی برای رانندگان و مسافران شده است، به‌طوری‌که سرویس‌دهی در حال حاضر از سفر ایپاروت ناشناسی در شهر مشهد انجام‌گرفته و سبب دشواری در پیدا کردن مسافران می‌شود. از سوی دیگر، رانندگان تاکسی معتمدند تاکسی‌های بی‌سیم به علت عدم نیاز رانندگان و مسافران به گوشی تلفن همراه و اینترنت همیشه در دسترس است و کارایی فیزیکی دارد. این مشکلات اعتراض رانندگان تاکسی‌های بی‌سیم را در پی داشته و آن‌ها از نصب اپلیکشن معمانت می‌کنند. خواستارند تا مسئولان، تاکسی‌های بی‌سیم را به روال سابق خود بازگردانند. حمیدرضا محمدی فشارکی، فرماندار ویژه شهرستان کاشان در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در کاشان اظهار داشت: تاکسی‌های بی‌سیم ۱۳۳ یک سیستم قدیمی منسوخ شده است که در تعدادی از شهرهای دیگر جمع‌آوری گشته است. او افزود: بعضاً تخلفاتی نظیر دریافت کرایه بالاتر از قیمت مصوب، ثبت‌شدن سفر در سامانه، ناراضی بودن تعدادی از مسافران و غیره از تاکسی‌دارن و سیستم رخ داده است. او افزود: بعضاً تخلفاتی نظیر دریافت دست ما رسیده است. محمدی ادامه داد: از طرفی شهرداری دیگر اجازه سپور این خطوط بی‌سیم را ندارد، چراکه این نهاد باید سرمایه‌گذاری خود را به‌سوی پروژه‌های عمرانی هدایت کند. فرماندار ویژه شهرستان کاشان با اشاره به اینکه جهان امروز به جهت فضای مجازی و اینترنت حرکت کرده است، گفت: این امر و همچنین هوشمندسازی تاکسی‌های کاشان، شهرداری بنا دارد تا بی‌سیم تاکسی‌ها را قطع کرده و اپلیکشن راننده ۱۳۳ جایگزین آن کند. او با بیان مسن بودن برخی از این تاکسیران‌ها و آشنا نبودن با شیوه استفاده از اپلیکشن راننده ۱۳۳، گفت: بدین منظور رانندگان را به مدت ۲ تا ۳ ماه هزمنان با اپلیکشن، اجازه استفاده از بی‌سیم را نیز دارند. محمدی تصریح کرد: این فرصت در راستای حمایت از رانندگان است تا در این مدت به‌رور با شیوه استفاده از این اپلیکشن آشنا شده تا پس از غیرفعال‌شدن بی‌سیم‌ها، بتوانند تنها با به‌کارگیری اپلیکشن به کسب‌وکار خود ادامه دهند. علیرضا مفرح، رئیس شورای اسلامی شهر کاشان در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در کاشان اظهار داشت:تجمع‌اعتراضی رانندگان تاکسی بی‌سیم ۱۳۳ کاشان در صحن شورای شهر منجر به طرح دوفوریتی اعضای شورا برای وصل مجدد و موقت بی‌سیم تاکسی‌ها شد. او افزود: این موضوع فوری که با ۵ رای موافق، یک رأی متعین و ۲ رأی مخالف به تصویب رسید، به پرس محمدی متعین قبلی شورا در خصوص واگتاری مدیریت تاکسی بی‌سیم ۱۳۳ به پخش خصوصی اختصاص یافت، مفرح گفت: باتوجهبه اعتراضات گسترده رانندگان و باتوجهبه اینکه شهردار کاشان نیز اعلام کرده که این تصمیم بر اساس قوانین بالادستی و مصوبات قبلی شورا اتخاذ شده است، مقرر شد تا طرح دوفوریتی برای بررسی مجدد این موضوع به شورا ارائه شود. رئیس شورای اسلامی کاشان افزود: امیدولیم با بررسی مجدد این موضوع بتوانیم تصمیم قبلی را لغو کرده و وضعیت به حالت اولیه بازگردد تا شهردار نیز از نظر قانونی مشکلی نداشته‌باشد.

## گلابه اصفهانی‌ها از تغییر کاربری فرهنگسرای شاهنامه

رئیس مرکز ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان گفت: طی هفته گذشته بیشترین تعداد کمی تماس شهروندان با ۱۳۷ درباره عملکرد نامناسب دستگاه «اصفهان کارت» بود که به مدیریت مربوطه ارجاع داده شد. همچنین انتقاداتی از تغییر کاربری بخشی از فرهنگسرای شاهنامه واقع در منطقه ۷ به‌عنوان شعبه دادسرا داشتیم. محمدمتقی رفیعی با اشاره به برقراری تماس حدود ۱۳ هزار و ۶۰۰ شهروند با سامانه ۱۳۷ شهرداری اصفهان طی هفته گذشته اظهار کرد: از این تعداد ۹۴۰۰ تماس مربوط به موضوعاتی بود که شهروندان درخواست اجرای داشتند و موضوعات مطرح شده برای پیگیری و انجام اقدامات لازم به مناطق پانزده‌گانه و سازمان‌های شهرداری اصفهان ارجاع شد. او با بیان اینکه نسبت به مدت‌زمان مشابه سال گذشته حدود ۱۳ درصد افزایش تماس و ارتباط را با مرکز ۱۳۷ شاهد بودیم، افزود: ۱۴ هزار پیام نیز بازخوردهای نظرسنجی و نحوه و چگونگی حل موضوع توسط شهردارم از شهروندان نظرسنجی‌شد.