خبر

برای بازگشت آتنه فقیه‌نصیری با «وحشی»

آتنه فقیه‌نصیری بازیگر سال‌های خوش سینما و تلویزیون مدت‌هاست که در قاب هیچ تصویری دیده نشده و اگرچه دو سال قبل در یک سریال نمایش خانگی بازی کرده اما در حد اسم و رسم این هنرمند برایش خبرساز نبود.

حالا که قرار است او را در «وحشی» هومن سیدی ببینیم، شاید دوران تازه‌ای از بازیگری او آغاز شود.به گزارش ایسنا، آتنه فقیه‌نصیری برای خیلی از مخاطبانش با نقش «لیلی» سریال «خانه سبز» معروف شد درحالی که نخستین تجربه‌های بازیگری‌اش در سینما و با فیلم‌های «جیب‌برها به بهشت نمی‌روند» ابوالحسن داودی و «دو نفر و نصفی» زنده‌یاد یدالله صمدی رقم خورده بود.

او در دهه ۷۰ و تا سال‌های پایانی دهه ۸۰ در فیلم‌های متعددی همچون «بندر مه‌آلود»، «من زمین را دوست دارم»، «در کمال خونسردی»، «کاکادو»، «قارچ سمی»، «مزرعه پدری»، «هشت پا» و «شیرین» بازی کرد و در کنار این فیلم‌ها حضور پررنگی در سریال‌های تلویزیونی داشت؛ سریال‌هایی که در روزهای اوج صداو سیما ساخته شدند و مخاطبان فراوانی را پای تلویزیون می‌نشاندند؛ مثل «خاله سارا»، «شلیک نهایی»، «داستان یک شهر»، «کت جادویی»، «دختران»، «گمگشته»، «مدار صفردرجه»، «شیدایی» و «جراحت».فعالیت این بازیگر در تلویزیون تا نیمه دهه ۹۰ خورشیدی هم ادامه داشت که نتیجه آن بازی در سریال‌های «شمعدونی» و «لیسانسه‌ها» و سری دوم سریال «شهرزاد» حسن فتحی بود، اما فقیه‌نصیری بعد از آن در سال ۱۳۹۸ در یک برنامه تلویزیونی از ابتلا به بیماری ام‌اس و دوری از بازیگری خبر داد.او که در این سال‌ها کم‌کار شده بود و به ندرت هم در محافل یا برنامه‌های هنری حضور داشت، سال ۱۳۹۹ در فیلمی سینمایی با نام «ماهرخ» بازی کرد که هنوز به اکران درنیامده است.سال ۱۴۰۲ سریال «عقرب عاشق» با بازی او در یکی پلتفرم‌های نمایشی پخش شد و حالا خبر رسیده که قرار است در سریال «وحشی» هومن سیدی بازی کند.

انتشار بامداد خمار چاوشی برای سریال نرگس آبیار

آهنگ «بامداد خمار» اثر محسن چاوشی که به عنوان موسیقی سریالی به همین نام اثر نرگس آبیار ساخته شده است، منتشر شد.

به گزارش ایمنا، آهنگ «بامداد خمار» اثر محسن چاوشی با شعری از حافظ شیرازی که به عنوان موسیقی سریالی به همین نام با کارگردانی نرگس آبیار ساخته شده است، منتشر شد.آهنگسازی این اثر توسط محسن چاوشی انجام شده و تنظیم آن بر عهده رضا فوادیان بوده است.

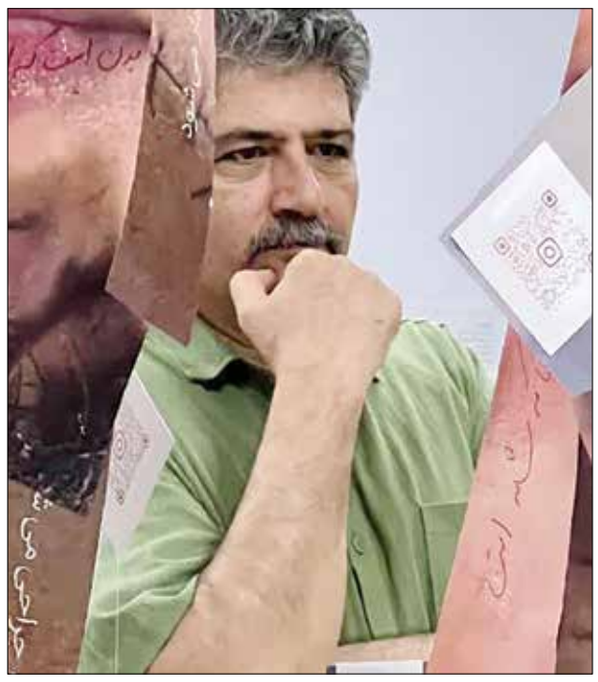
گفتگو با پروانه سیلانی و طهمورث بهادرانی درباره گالری دیدار و تجربه؛

بدن در هنر معاصر ایران

اصفهان امروز
فاطمه‌بهرامی

گالری دیدار در اصفهان، با مدیریت پروانه سیلانی، میزبان نمایشگاه «بدنمندی» بود؛ مجموعه‌ای که کوشیده است تجربه زیسته و رفتار انسان‌ها نسبت به بدن خود را در بستر فرهنگی و اجتماعی ایران امروز به تصویر بکشد. این نمایشگاه با حضور هنرمندانی چون مهدی تمیزی، رسول معرک‌نژاد، طهمورث بهادرانی، پروانه سیلانی، پری زنگنه، لاله آیتی، فهیمه حقیقی، فرناز نیکوخواه و نوشین نفیسی، طیف وسیعی از نگاه‌های زنانه و مردانه به بدن و تجربه زیسته آن را ارائه کرد.

پروانه سیلانی درباره گالری اش توضیح داد: من علاوه بر اینکه گالری دارم، خودم هم سال‌ها کار کردم. از سال ۷۲ طراحی و نقاشی را شروع کردم و همزمان با آن هنر محیطی، هنر مفهومی، چیدمان و انواع تجربه‌های هنری را پیش بردم. از سال ۸۰ آموزشگاه نقاشی تاسیس کردم و تا سال ۹۳ آن را اداره می‌کردم. گالری دیدار را زمستان ۹۶ راه‌اندازی کردم، چون احساس می‌کردم ضرورتش در اصفهان وجود دارد. پیش از آن، ساختمان قدیمی این مکان را خراب کردیم و با تحقیقات دقیق ساختمانی کاملا اختصاصی برای گالری ساختیم؛ به این معنا که از ابتدا برای نمایش آثار هنری معاصر طراحی شده است و از این نظر شاید تنها گالری اصفهان باشد که این ویژگی را دارد. رویکرد گالری از ابتدا مدرن بود. با وجود جایگاه هنر سنتی در اصفهان، احساس می‌کردم هنر معاصر نیاز به فضایی مستقل و تخصصی دارد. انگیزه اصلی برای تأسیس گالری این بود که وقتی آثار خودم را به گالری‌های دیگر می‌بردم، معمولا بیش از یک سال طول می‌کشید تا نوبت نمایش پیدا کنند و گاهی آثار از تاریخشان می‌گذشت. در گالری خودم، این مشکل تا حد زیادی برطرف شد و معمولا نهایتا سه ماه طول می‌کشد تا آثار نوبت نمایش پیدا کنند. یکی از بهترین بخش‌های گالری، بخش کالکشن است؛ جایی که آثار برخی هنرمندان را با هزینه و یا به عنوان هدیه نگه می‌دارم. این آثار برای من بسیار ارزشمندند و هرگز آنها را نمی‌فروشم. برخی هنرمندان آثار خود را به سایت گالری می‌دهند تا حداقل ده اثر به مدت یک سال در آنجا نگهداری شود. مدیریت گالری و نگهداری آثار سختی‌های خودش را دارد، به ویژه وقتی هم می‌خواهم آثار خودم را داشته باشم و هم گالری را اداره کنم. اما چیزی که برای من مهم‌تر و شیرین‌تر است، گفتگو با هنرمندان است. این تعامل و پروسه خلق اثر برایم از خود اثر ارزشمندتر است. ما در گالری با مخاطب عام و مخاطب خاص سروکار داریم و وقتی کار را برای مخاطب عام توضیح می‌دهیم، دید او بازتر و علاقه‌مندتر می‌شود. تنها سختی جدی کار، مسئله فروش است که در شرایط فعلی جامعه چالش بزرگی به شمار می‌آید.پس از گفتگو با خانم سیلانی به سراغ آقای طهمورث بهادرانی رفتیم و درباره نمایشگاه «بدنمندی» با او به گفتگو نشستیم.



در این نمایشگاه، «بدن» به‌عنوان یک سوژه چگونه بازنمایی شده است؟

آیا نگاه هنرمندان بیشتر زیباشناختی است یا انتقادی و اجتماعی؟ بدن در این نمایشگاه صرفا کالبد فیزیکی نیست، بلکه رفتار و تجربه بدن در بسترهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی مورد توجه قرار گرفته است. نگاه هنرمندان بیشتر انتقادی و اجتماعی است و به مسائل سلامت، تغذیه، پوشش، حقوق و نقش بدن در جامعه امروز ایران می‌پردازد.

عنوان «بدنمندی» چه نسبتی با آثار نمایشگاه دارد؟ این مفهوم در زبان بصری آثار چطور ترجمه شده است؟

«بدنمندی» عنوانی گسترده و فلسفی است و به هنرمندان اجازه می‌دهد هر یک از منظر خود به آن بپردازند. زبان بصری آثار بسیار متنوع است؛ از ویدئوآرت و تصویرسازی ذهنی تا چیدمان. هر اثر همراه با بیانیه هنری ارائه شده تا مخاطب بتواند ارتباط معنایی با بدنمندی برقرار کند.

در جامعه‌ای که هنوز بسیاری از ابعاد بدن در حوزه تابو قرار دارد، برگزاری چنین نمایشگاهی چه چالش‌هایی دارد؟

برگزاری نمایشگاه با چالش‌های فرهنگی و اجتماعی جدی مواجه است. ممکن است برخی آن را تهدیدی برای هنجارهای سنتی بدانند یا هدف آن را با برهنگی اشتباه بگیرند. با این حال، استفاده از زبان هنر استعاری و فلسفی می‌تواند پذیرش مخاطب را افزایش دهد و گفت‌وگویی آموزشی و اجتماعی ایجاد کند.

آیا در این مجموعه، بدن به عنوان یک «ابزار بیان» مطرح است یا «موضوع اصلی» اثر؟

محور نمایشگاه صرفا بدن فیزیکی نیست، بلکه «بدنمندی» و رفتار اجتماعی و فرهنگی انسان با بدن است. آثار، بازتعریف تاریخی و فرهنگی بدن در زیست‌جهان ایران امروز را بررسی می‌کنند.

از نظر شما، بدن در هنر معاصر ایران چه جایگاهی دارد و این جایگاه در سال‌های اخیر چه تغییری کرده است؟

بدن در هنر معاصر ایران به یک «زبان» تبدیل شده است؛ زبانی برای بیان اعتراض، جست‌وجوی فردیت و بازگو کردن رنج‌های خاموش. این جایگاه، نسبت به هنر کلاسیک، بسیار شخصی‌تر و سیاسی‌تر شده ومرزهای بدن خصوصی و اجتماعی را به چالش می‌کشد.

آیا آثار نمایشگاه توانسته‌اند تجربه زیسته بدن را از نگاه زنانه یا مردانه متفاوت نشان دهند؟

بله. آثار زنانه تلاش می‌کنند بدن زن را از قید نگاه مردانه رها کنند و روایت خود را بیان کنند. آثار مردانه، بحران‌ها و آسیب‌پذیری مردانگی را نشان می‌دهند. تجربه زیسته بدن زنانه در ایران اغلب با محدودیت‌ها و مقاومت روزمره گره خورده است، اما همه این آثار در چارچوب هنر معاصر ارائه شده‌اند.

واکنش مخاطبان به مواجهه با این نوع آثار چگونه است؟ آیا هنوز نوعی مقاومت یا سوءتفاهم نسبت به مفهوم بدنمندی وجود دارد؟

واکنش مخاطبان معمولا دوگانه است. نسل جوان و فرهیخته آثار را به‌مثابه بیانیه‌های مفهومی می‌بینند، اما برخی مقاومت یا سوءتفاهم دارند و ممکن است بدنمندی را صرفا به «نمایش بدن» تقلیل دهند. چالش اصلی، انزوای این گفتمان هنری و محدودیت در انتشار آن به بدنه وسیع‌تر جامعه است.

خبر

عبور از اعتیاد برای فیلمسازی

کارگردان فیلم کوتاه «بیست و یک» گفت: می‌خواستم عمق سیاهی و تاریکی اعتیاد و مواد مخدر را به همه کسانی که شاید آن را جدی نمی‌گیرند، نشان دهم.

فرزاد رنجبر در گفت‌وگو با ایرنا، درباره «بیست و یک» گفت: این فیلم کوتاه یک دارم دلهره‌آور خانوادگی است که در فضای اعتیاد روایت می‌شود. این فیلم شانه به شانه ژانر وحشت زده است و از آن ژانر برای جذابیت بصری خود استفاده می‌کند. «بیست و یک» رابطه پدر و پسری است که قصه اش در بستر خانواده اتفاق می‌افتد اما کنش‌آن دلهره آور و پرتعلیق است.

رنجبر درباره ایده ساخت این فیلم عنوان کرد: من چندسال درگیر اعتیاد بودم و پس از آن در سمت درمانگر در این حوزه فعالیت کردم؛ بر این اساس اعتیاد دغدغه من بود و همیشه دنبال این هستم که در این باره فیلم بسازم. ایده فیلم در لحظه‌ای به ذهنم رسید و بخش گسترده ای از فیلم نامه را در دو روز نوشتم و این یک داستان تخیلی است.

این کارگردان تصریح کرد: برداشت من از اعتیاد این است که آدم‌هایی که آن را تجربه نکرده‌اند نمی‌توانند عمق و تاریکی و تلخی‌اش را احساس کنند. بنابراین تلاش کردم تا در این قصه به عمق تاریکی اعتیاد و هولناکی آن نفوذ کنم. شاید نتوانستم به آن عمقی که در نظر داشتم برسم و آن تاریکی را نشان دهم اما می خواستم تصویری از اعتیاد را نشان دهم که نهیب زننده باشد. مخاطب این داستان همه آدم های در معرض اعتیاد هستند؛ بویژه کسانی که شاید سهل انگارانه با این مقوله برخورد می‌کنند.او افزود: اعتیاد بیماری است و هرکسی درگیر آن است نمی‌تواند به راحتی از آن بیرون بیاید اما در نهایت تا خودش نخواهد نمی‌تواند آن را حل کند.

رنجبر در پاسخ به اینکه چالش های ساخت این اثر چه بوده است بیان کرد: «بیست و یک» دو بازیگر داشت که قصه روی کار آنان استوار است. باید بچه خاصی برای این نقش انتخاب می شد چون به هر بچه‌ای نمی‌شد اعتماد کرد؛ ضمن این که برای بازیگر نقش پدر هم مختصات خاصی مدنظر بود. به همین دلیل انتخاب بازیگر چالش بسیار مهمی برایم بود.او تاکید کرد: از حدود ۵۰ نفر که شناخته شده نبودند یا جایی دیده شده بودند تست گرفتیم و چند گزینه هم نسبتا مناسب بودند که من بر سرانتخاب‌شان مردد بودم تا این که حسین شهبازی اتفاقی به من معرفی شد و به نظرم رسید که او گزینه مناسبی است. از سوی دیگر علی نفیسی ورزشکار است و بدن ورزیده‌ای دارد. گزینه‌هایی بودند که این نقش را بازی کنند و دیگران اصرار داشتند آنها بازی کنند اما در بازیگری نفیسی چیزی می‌دیدم که به نظرم می‌رسید او برای ایفای نقش باورپذیرتر است و در نهایت هم به هدفم رسیدم.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۵۳- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۵۶۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۶/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حسین ولیان فرزند امیر حسین بشماره شناسنامه ۸۸۲۱ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۴/۷۲ متر مربع مفروز از پلاک ۴۶۱ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای حسن علی قطبی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۳۰ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۱۷۳۱۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۴۹- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۳۶۸۹ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۵۹۰ مورخ ۱۴۰۴/۵/۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مهدی مستوفی نیا فرزند مصطفی بشماره شناسنامه ۱۳۶ صادره از کاشان و عطیه شاه بالایی فرزند رضا با کد ملی ۱۲۶۳۴۳۸۵۷۱ صادره از کاشان هر کدام سه دانگ مشاع از ششدانگ خانه به مساحت ۱۷۴/۵۲ متر مربع مفروز از ۲۰۴/۵۱۴۵ فرعی از ۲۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی وراث مرحوم عباس بخشی بنامهای امیر بخشی و فاطمه سبزی کار و زهرا بخشی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۳۰ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۱۷۲۸۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۵۱- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۵۰۰۱ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۹۹۸ مورخ ۱۴۰۴/۶/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم ابوالفضل نصرالله زاده فرزند علی بشماره شناسنامه ۴۱ صادره از کاشان و حمیدرضا معصومی نژاد فرزند احمد بشماره شناسنامه ۲۹۸۹ صادره از قم هر یک بترتیب بمیزان ۴ دانگ مشاع و دو دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۲۷۵ متر مربع مفروز از پلاک ۲۰۰۱ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای رمضان شاطریان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۳۰ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۱۷۲۸۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۱۸- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۵۱۶۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ – آقای علی رحیمی به شناسنامه شماره ۱۲۵ کدملی ۵۴۹۹۴۰۷۷۸۹ صادره تیران و کرون فرزند حسن در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۸۵.۳۴ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۶۶۲ اصلی واقع در قطعه ۶ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان– متقاضی مالک عادی می باشد که برابر قولنامه های عادی ارائه شده علی رحیمی –متقاضی بصورت عادی از سید محمد اسماعیلیان نجف آبادی و سید محمد اسماعیلیان نجف آبادی از فرهاد فنایی و فرهاد فنایی از یوسف یوسفان بصورت عادی خریداری نموده است که حسب استعلام پیوستی یوسف یوسفان مالک رسمی برابر سند انتقال شماره ۹۴۳۳۱ –۱۳۷۴/۰۲/۱۳ دفتر ۸۸ نجف آباد تمامت دو دانگ و نیم مشاع از ششدانگ پلاک ۶۶۲ واقع در قطعه ۶ بخش ۱۱ ثبت اصفهان بنام یوسف یوسفان و عباسعلی یوسفان بالسویه انتقال قطعی و در جریان ثبت میباشد که با عنایت به نقل و انتقالات صورت گرفته میزان چهار و سه چهارم حبه از ۷۲ حبه به نام یوسف یوسفان باقی مانده است. در جریان ثبت میباشد و پلاک فوق دارای تحدید حدود قانونی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۷۰۲۰/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۵۲- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۵۱۵۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ – آقای میثم ذکریا به شناسنامه شماره ۲۸۳۷ کدملی ۱۰۹۲۱۱۲۹۰۱ صادره نجف آباد فرزند مجتبی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۶۸،۸۵ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۰ فرعی از ۴۳۸ اصلی واقع در قطعه ۷ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان– طبق سند رسمی تک برگ به شماره ۰۶۰۵۰۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۵ متقاضی در پلاک ثبتی فرعی ۰ از ۴۳۸ اصلی بخش ۱۱ ثبت اصفهان قطعه ۷ نجف آباد به میزان چهارده ممیز پنج دهم سهم مشاع از هفتاد و دو سهم عرصه و اعیان منطبق و مطابق با میزان تصرفات دارایِ مالکیت مي باشد و به نام ایشان مسبوق به ثبت و سند می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۷۲۴۱/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۵۰- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۵۲۳۰ و ۵۲۲۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ –خانم زیبا رحیمی به شناسنامه شماره ۸۸۵۸ کدملی ۱۰۹۲۱۷۳۱۵۳ صادره نجف آباد فرزند حسن در سه دانگ مشاع و آقای فتح اله شجاعی به شناسنامه شماره ۹۱۷ کدملی ۱۸۱۶۸۶۱۱۷۰ صادره آبادان فرزند براتعلی درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۱۸.۴۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱ فرعی از ۹۸۹ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان —متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۷۱۷۸/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۴۸- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۴۵۴۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ –خانم لنا بهارلوئی به شناسنامه شماره ۲۱۸۳ کدملی ۱۷۵۶۱۵۳۱۶۷ صادره اهواز فرزند غلامعلی در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۱۳۷.۳۸ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۲۶ فرعی از ۱۰۱۴ اصلی واقع در قطعه ۶ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان –/طبق سند دفتر چه ای شماره ی ۵۱۷۱۲۵ سری ۰۱۲۱۱۰۰۴۶۱ و صفحه ۴۷۳ به شماره ثبت ۱۰۹۶۴۷ متقاضی در پلاک ثبتی ۲۲۶ فرعی از ۱۰۱۴ اصلی بخش ۱۱ ثبت اصفهان قطعه ۶ نجف آباد به میزان ۱۰ جزء سهم مشاع از کل ۴۲ سهم عرصه و اعیان آقای علی اصغر مزروعی دارای مالکیت بوده که برابر قولنامه عادی مورخ ۱۳۸۲/۰۸/۰۲ به آقای محمد امینی فرزند رجبعلی واگذار نموده، سپس از طرف آقای محمد امینی به متقاضی خانم لنا بهارلویی واگذار نموده است و به نام ایشان مسبوق به سابقه ثبت و سند می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۶۸۶۱/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۲۴۲- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۴۰۰۶۵۹۹ نظر به اینکه سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۲۵۸۶۰ فرعی از ۴۹۹۹ –اصلی واقع در بخش ۵ اصفهان به شماره چاپی سند برگی ۵۱۷۹۰۴ سری الف سال ۹۸ و شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۲۴۰۱۱۸۸۹ بنام آقای نوراله ربیعی فرادنبه سابقه ثبت و صدور سند مالکیت دارد سپس مالک مذکور با ارائه درخواست شماره ۱۴۰۴/۲۸۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ بانضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره یکتا ۱۴۰۴۰۲۱۵۵۸۸۶۰۰۰۳۰۰ و رمز تصدیق ۵۵۴۳۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۸ به گواهی دفترخانه اسناد رسمی ۳۱ اصفهان رسیده است مدعی که سند مالکیتش به علت نامعلوم مفقود و درخواست صدور المثنی سند مالکیت را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. اداره ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان ۲۰۳۱۵۲۱/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۲۴۰- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۴۰۰۶۵۹۶ نظر به اینکه سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۲۵۸۶۰ فرعی از ۴۹۹۹ –اصلی واقع در بخش ۵ –اصفهان به شماره چاپی سند برگی ۵۱۷۹۰۵ سری الف سال ۹۸ و شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۲۴۰۱۱۸۹۰ بنام خانم حکیمه ربیعی سابقه ثبت و صدور سند مالکیت دارد سپس مالک مذکور با ارائه درخواست شماره ۱۴۰۴/۲۸۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ بانضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره یکتا ۱۴۰۴۰۲۱۵۵۸۸۶۰۰۰۲۹۹ و رمز تصدیق ۱۲۴۴۹۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۸ به گواهی دفترخانه اسناد رسمی ۳۱ –اصفهان رسیده است مدعی است که سند مالکیتش به علت نامعلوم مفقود و درخواست صدور المثني سند مالکیت را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. اداره ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان ۲۰۳۱۵۱۹/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۲۳۹- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۴۰۰۷۲۱۱ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۱۵۷۱ فرعی از ۱۵۲۶۱ –اصلی واقع در بخش پنج اصفهان به نام سامان گستر اصفهان تحت شماره چاپی ۴۰۸۳۱۳ سری ج سال ۰۰ دفتر الکترونیک ۱۴۰۱۲۰۳۰۲۰۲۴۰۰۶۰۴۱ ثبت و صادر و تسلیم گردیده است، با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۲۳۸۹۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره: ۳۹۰۰۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ به گواهی دفترخانه ۲۶۱ رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت نامعلوم مفقود گردیده است و درخواست صدور المثنای سند مالکیت ملک فوق را نموده است. لذا