



مصطفی حسینی

استان اصفهان

تندتند خودت را به ایستگاه رسانده‌ای و حالا باید بیستی تا توپوس بیاید کمی که می‌گذردو خسته می‌شوی گوش‌ی را برمی‌داری و از اصرو زمان تقریبی آمدن اتوبوس را که می‌فهمی، می‌دانی که باید با آرامش بیشتری در ایستگاه باشی. با خودت فکر می‌کنی ایستگاه جای ایستادن است، جای از حرکت بازماندن است، جای توقف است البته همه اینها درست است ولی همه ماجرا هم نیست! در همین زمان فکر می‌کنی که مسافران منتظر دیگر در چه فکری هستند؟ آیا آنها هم به نقش ایستگاه فکر می‌کنند؟ آیا آنها هم اصرو را نگاه کرده‌اندو دنبال بهانه‌ای برای طی کردن حقیقه‌های انتظارشان هستند؟ ای کاش حالا که منتظر هستی حداقل می‌توانستی ذهن منتظران دیگر را درباره ایستگاه بدانی! شاید هیچ فایده‌ی نداشته باشد دانستن این ذهنیت به تو و به هیچ مسافر دیگری در زود آمدن و یا دیر آمدن اتوبوس نمی‌کند. اما تقریباً برای خیلی از ما این کنجکاوی بیپهوه در جاهای مختلف ایجاد شده است. شاید دانستن این اطلاعات بی‌فایده،دم‌دستی‌ترین و نزدیک‌ترین چیزی است که ذهن به دنبال آن می‌گردد. جای از نگاه عموم مردم به این دست اطلاعات،توینسندگان و هنرمندان، با تخیل و بازی‌نوسیی این نوع اطلاعات به خلق آثار هنری دستت می‌زند.آثار هنری که نشان از تیزبینی و شکوفایی ذهنی آنها دارد.می‌توانید در خانه یک مسابقه بگذارید و با هم تخیل‌های خودتان را درباره وقایع آن روز به اشتراک بگذارید. اجازه بدید.تا همه افراد در تیره خدای شما

اصفهان گرد - ۱۵۹

## بازی تخیل



درباره شهر، حرف بزنند. برای مثال می‌توانید درباره همان ایستگاه اتوبوس یا این ایستگاه اتوبوسی که تصویر آن در ساعت ۱۶ و ۱۹ دقیقه روز ۲۵ دی‌ماه ۱۴۰۲ در خیابان حکیم نظامی تهیه شده است، تخیل کنید. خیال‌هایتان را روی یک کاغذ بنویسید و یک سال بعد آن را بخوانید. یا برایتان مستخره به نظر می‌آید و پاره می‌کنید، مه هیچ اشکالی ندارد و یا منشأ یک بازی تخیل دیگری می‌شود- و دوباره آن را ادامه می‌دهید. شهر و روایت از شهر فقط به دقیق دیدن و گزارشگری صرف نیاز ندارد. در این

### شمارش معکوس برای نجات ریسباف از میان انبوه آوارها



شود و حتی اسامال مراسمی هم در هفته میراث‌فرهنگی در این کارخانه برگزار شد. در همین شرایط بود که تحولات دولت به دلیل سقوط بالگرد رئیس‌جمهور پیش آمد. بانک ملی مطالبات مالی خود راهمچنان مطرح می‌کرد.سه سال فرصت وزارتخانه میراث‌فرهنگی برای تعیین تکلیف ریسباف، در حال طی شدن بود.و این زمان بود که از دست می‌رفت. ما دست‌وپا می‌زدیم و تقلا می‌کردیم. ماجرا این است که در استان و حتی در کشور هیچ‌گونه تجربه‌ی برای واگذاری چنین مجموعه عظیمی حداقل در این چنددهه اخیر نداشتیم.اگر بخواهید خوب‌آهن را با آن عظمت واگذار کنید، راحت‌تر است؛ چون مکاتیم اجرایی آن در کشور مشخص است.اما وقتی بخواهید یک مجموعه تاریخی باعظمت ۷۴ هزار مترمربعی را واگذار کنید،به دلیل خالهایی که وجوددارد شرایط بسیار سخت‌تر می‌شود.سؤال اساسی این بود که واگذاری باید به چه شکل صورت می‌گرفت که مراحل آن قانونی باشند؟ در نتیجه یک کمیته اصلی به نام «کمیته احیا ریسباف» یا یکسری کارگروه‌ها از جمله ۲ کارگروه «واگذاری» و «ساماندهی» در زیرمجموعه معاونت عمرانی استانداری تشکیل گرفت. در کارگروه واگذاری، راه‌حل‌های متعدد از جمله ماده ۲۷

که واگذاری بنا در داخل استان را تسهیل می‌کرد، پیگیری شد و همین‌جا بود که تجربه مدیرکل میراث‌فرهنگی به کمک ما آمد. از آنجایی که هیچ گزارشی مبنی بر اینکه چگونه می‌خواهیم ریسباف را ساماندهی کنیم، وجود نداشت، از کارشناسان وزارتخانه خواسته شد برای تهیه «گزارش تصمیم» به اصفهان بیایند. این گزارش، طرح نهایی نیست؛ بلکه یک طرح راهبردی است تا بر اساس آن بتوان برای ساماندهی ریسباف برنامه‌ریزی کرد. گزارش تصمیم ازاین‌جهت مهم است که بر اساس آن بدینم در ریسباف ۷۴ هزار مترمربعی که بیش از ۵۰ هزار مترمربع ساختمان دارد و بسیاری از قسمت‌های آن در حال ریزش است، می‌خواهیم یک‌کار کنیم.

ازاین‌رو بین ۶ تا ۱۰ هزار مترمربع برای موزه و بقیه قسمت‌ها برای کارهایی مثل مرکز تجارت جهانی صنایع‌دستی که وزارتخانه با سازمان جهانی گردشگری توافق کرده، در نظر گرفته شد.تا به یک معنا، مجموعه‌های کامل در موضوعات میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در این وسعت ۷۴ هزارمتری ایجاد شود. طبق طرح راهبردی «گزارش تصمیم» وزارتخانه و اداره کل میراث‌فرهنگی که با همراهی کارشناسان رسمی دادگستری تدوین شد، کارخانه ریسباف می‌توانست به مدت ۲۷ سال به شهرداری واگذار شود؛ درعین‌حال بهره‌بردار موظف بود طبق برآوردهای به‌روز، معادل ۱۳۰۰۰ میلیارد ریال هزینه احیا کامل ریسباف و معادل آن ضرورت‌نامه رسمی ارائه کند. شهرداری اما به دلایل قانونی، امکان ارائه ضمانت‌نامه نداشت و پس از آن در جلسات کمیته مواد قانونی ۲۳ و حتی ۱۱ مطرح شد و به‌این‌ترتیب یک و ماه و نیم برای شوه واگذاری ریسباف به شهرداری زمان از دست رفت.

**۴** **در زمان حاضر که قاصده واگذاری بناهای تاریخی از طریق صندوق احیاسست؛ طبیعی است که ماده ۲۷ برای واگذاری بنا مطرح نباشد؛**

**بااین‌حال بگویید چگونه توانستید برای مالکیت میراث‌فرهنگی بر ریسباف،سند تک‌برگ بگیرید؟**

زمان سه‌ساله ما در حال طی‌شدن بود، ازاین‌رو به دنبال راه‌حل دیگری رفتم. و کمیته تعیین تکلیف ریسباف که در اداره کل میراث‌فرهنگی استان مستقر بود و کارگروه زیر مجموعه این کمیته در استانداری اصفهان، سفت‌وسخت پیگیر ماجرا شد. عاقبت

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری – تحلیلی –اطلاع رسانی

بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳

صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی

مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری

یکشنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۳ / سال بیستم / دوره جدید / شماره ۵۱۰ | 13Oct2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه

نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵

تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط)
فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

### امکان ثبت

## الکترونیکی ورودو خروج گردشگران خارجی فراهم شد



معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، صنعت گردشگری، امکان ثبت الکترونیکی ورود و خروج گردشگران خارجی به کشور یکی از دستاوردهای این تعامل است.

به گزارش ایمنّا، علی‌اصغر شالاباقیان در نشست با رئیس پلیس مهاجرت و گذرنامه که باهدف گرامی‌داشت هفته نیروی انتظامی و تقدیر از زحمات و همکاری‌های این بخش در محل پلیس مهاجرت و گذرنامه فراجا تشکیل شد، ضمن تشکر از اقدامات مؤثر و خدمات خالصانه و شبانه‌روزی همکاران این بخش اظهار کرد: همکاری حوزه گردشگری با همکاران فراجا در ابعاد گسترده و طیف وسیعی است و از پلیس راهور، پلیس امنیت اقتصادی، پلیس امنیت عمومی، مهاجرت و گذرنامه و سایر بخش‌ها را در بر می‌گیرد. او با اشاره به اینکه نیروی انتظامی همواره یکی از اثرگذارترین و ماندگارترین خدمات را در صنعت گردشگری کشور

ارائه می‌کند، افزود: گردشگر ورودی به کشور نخستین ارتباط و خدمات را از همکاران پلیس مهاجرت و گذرنامه دریافت می‌کند؛ زمانی که فعالیت این بخش با لب‌خند و ارائه خدمت‌رسانی مطلوب همراه باشد بر دریافت، اثربخشی و رضایت گردشگر تأثیر مستقیم خواهد داشت. معاون گردشگری خاطرنشان کرد: علاوه‌برآن که آخرین فرد بدرقه‌کننده گردشگر ورودی به کشور همکاران فراجا هستند و در طول سفر نیز همواره تأمین امنیت ایشان، همراهان و حتی وسایلشان را در کنار حل مشکلات احتمالی تأمین می‌کنند، ازاین‌رو در ذهن یک گردشگر هیچ نوع خدماتی ماندگارتر از خدمات همکاران نیروی انتظامی نیست. شالاباقیان با بیان اینکه همکاری پلیس مهاجرت و گذرنامه با حوزه گردشگری تاکنون دستاوردهای بسیاری را به همراه داشته است، افزود: موضوع لغو روادید یک‌طرفه با ۳۳ کشور و همین‌طور لغو روادیدهای پیش‌ازاین با مساعدت همکاران پلیس مهاجرت و گذرنامه پیش رفته است. براین‌اساس تاکنون بیش از ۳۰ درصد افزایش ورود گردشگر را از کشورهایی داشته‌ایم که با آن‌ها لغو روادید شده است. او با تأکید بر اهمیت امر آموزش در تعامل دو دستگاه مربوطه یادآور شد: طبق قفاه‌نامه بسته شده میان وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و فراجا، موضوع توجه به آموزش در اولویت‌های همکاری مشترک وجود دارد. تا سرفصل‌های آموزشی متنوع در راستای برخورد مستقیم همکاران پلیس مهاجرت و گذرنامه با گردشگران ورودی در رأس امور اجرایی قرار گیرد. معاون گردشگری همچنین صدور گذرنامه زیارتی و خدمت‌رسانی پلیس مهاجرت و گذرنامه را افتخاری دیگر برای همکاران فراجا دانست و گفت: این اقدام رضایت هم‌وطنان را در پی داشته است. شالاباقیان با بیان اینکه تعامل وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با پلیس مهاجرت و گذرنامه، تسهیل ورود گردشگران با خودرو را نیز به دنبال داشته است، افزود: براین‌اساس پلاک‌های بین‌المللی به‌راحتی می‌توانند به ایران تردد کنند. ورود و گذر زائران عراقی با خودرو نشانه‌ای از این دستاورد بوده است و تداوم آن در هفته گردشگری ویژه گردشگران ورودی از کشور ارمنستان محقق شده است.

یک پژوهشگر، طی بیست‌سال گذشته، یک‌سری پژوهش‌هایی انجام داده بود و بخشی از این پژوهش‌ها را به‌اریگان و بخشی دیگر از را بازن به‌شروط اینکه هزینه‌اش خرج ریسباف شود، در اختیار ما گذاشت. وقتی پژوهش‌ها را رویت کردیم، متوجه شدیم درصد قابل‌توجهی از طرح نهایی که شهرداری قرار است بر اساس گزارش تصمیم تدوین کند، در این پژوهش آمده است. این پژوهش در کنار صرفه‌جویی مالی می‌توانست برای ما زمان بخرد؛ چرا باید این پژوهش را ناپدید می‌گرفتیم؟ پژوهشگری کار پژوهشی انجام داده است و این پژوهش در کنار صرفه مالی برای دولت، می‌تواند زمان را برای ما کوتاه‌تر کند. این چه مشکلی دارد که برخی بر آن خرده می‌گیرند؟

**۴** **درباطبه‌با مرمتی که اخیراً در بخش‌هایی از ریسباف آغاز کردید، بگویید.**

طرح مرمت بهداری کارخانه ریسباف با تصویب و نظارت شورایی فنی اداره کل میراث‌فرهنگی استان در حال اجر است و می‌توانیم اسناد آن را در اختیارتان بگذاریم. ماجرا این است که وزارتخانه ۱۰۰ میلیارد ریال اعتبار مصوبه نقد و اسناد خزانه برای طرح موزه منطقه‌ای به اداره کل میراث‌فرهنگی استان داد. ۲۰ میلیارد این پول، نقدی و ۸۰ میلیارد آن هم اوراق و غیرنقدی بود.لذا تصمیم گرفتیم هم زمان را از دست ندهیم و هم با این پول از کل

۵۰۰ هزار مترمربع ساختمان ریسباف، ۶۰۰ مترمربع آن را احیا و آن را تبدیل به قلب فرماندهی و مدیریت موزه منطقه‌ای کنیم و بعداً در صورت نیاز تحویل بهره‌بردار دهیم. این اعتبار، پولی بود که باید تا ۳۱ شهریور، برنامه‌ریزی و هزینه می‌شد و اگر چنین نمی‌شد، به خزانه برگشت می‌خورد. طبیعی است که اجازه ندهیم این بودجه از استان خارج شود، به همین دلیل از کسی که روی میراث صنعتی و بخصوص ریسباف اصفهان پژوهش کرده بود و دراین‌ربطه طرح و اسناد لازم را هم در اختیار داشت خواستیم بخش بهداری ریسباف را ساماندهی کنند؛ آن هم با اعتباری که بیشتر آن غیرنقدی است.

امتیاز در تهنه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور

شریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه اولی

این نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک -درباره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است.

www.esfahanemrooz.ir

## انتخاب ۲۰ روستای کاشان به‌عنوان هدف گردشگری



سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشان از افزایش تعداد روستاهای هدف گردشگری به ۲۰ روستا خبر داد. علیرضا عبدالله‌زاده در گفت‌وگو با مهر اظهار داشت: روستاهای شهرستان کاشان با‌اقلیم متنوع و روانی جاذبه‌های تاریخی، طبیعی و مذهبی سهم‌بزرایی در جذب گردشگران دارد که سهم شهرستان کاشان سه روستای هدف گردشگری است.

او از روستاهای نسلج، ژُره و اردهال به‌عنوان سه روستای هدف گردشگری نام برد و ابراز داشت: با مکانیبات صورت‌گرفته، تعداد روستاهای هدف این شهرستان به بیش از ۲۰ روستا ارتقا می‌یابد. سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کاشان از تهیه و تدوین تقویم گردشگری شهرستان خبر داد و تصریح کرد: از ۱۷۰ رویداد فرهنگی، گردشگری که در این تقویم گنجانده شده است سهم روستاها ۷۰ رویداد فرهنگی است که در فصول مختلف و در روستاهای هر چهار بخش

قابل‌اجرا است. او بافت بومی، خرده‌فرهنگ‌ها و موراث فرهنگی ناملموس که در جای‌جای روستاهای شهرستان گسترانیده شده را حائز اهمیت دانست و خاطرنشان کرد: از ۳۳ رویداد فرهنگی شهرستان کاشان که در فهرست میراث‌فرهنگی ناملموس به ثبت رسیده، ۲۲ رویداد آن در روستاها انجام می‌شود که نشان از اهمیت روستاها در تداوم و استمرار سنت‌ها و بازتولید فرهنگ بومی آن منطقه دارد. عبدالله‌زاده از اختصاص بیش از ۲۵ میلیارد ریال برای مرمت آثار و بافت تاریخی روستاهای شهرستان خبر داد و تصریح کرد از مجموع ۲۳۱ اثر ثبت شده شهرستان کاشان در فهرست آثار ملی تعداد ۷۶ اثر تاریخی در روستا ثبت شده که چند پرونده هم در نوبت ثبت قرار دارد. او گفت: امیدواریم که با ایجاد محورهای گردشگری روستایی به‌عنوان مقاصد نوظهور گردشگری بتوانیم با توزیع گردشگری در فصول مختلف شاهد رونق گردشگری روستایی باشیم.

## تصویب طرح حفاظت اضطراری گذر تاریخی کم‌رزین اصفهان



طرح اضطراری حفاظت از گذر تاریخی کم‌رزین در شورای فنی اداره کل مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان به تصویب رسید. گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: باتوجه‌راه این طرح و ساماندهی گذر کم‌رزین توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان، این طرح پس از بررسی و انجام اصلاحاتی، در شورای فنی اداره کل به تصویب رسید. امیر کرمزاده افزود: بر اساس تصمیمات شورای فنی اداره کل، مقرر شد شهرداری اصفهان نسبت به مرمت اضطراری و استقرار سقف‌های موقت بر روی بخش‌هایی که کاوش بر روی آنها انجام‌شده، در بیست روز آینده اقدام کند. او گفت: شهرداری بر اساس تصمیمات شورای فنی اقدامات لازم را در خصوص احیای مسیر دسترسی به ترداد به‌منظور عبور و مرور اهالی و ساکنان محدوده نهایتاً ظرف مدت ۷۵ روز طبق طرح پیشنهادی به سرانجام خواهد رساند. کرمزاده افزود: پس از اجرای طرح ایجاد سقف موقت بر روی محوطه کاوش در این گذر تاریخی، این سقف موقت تا خردادماه سال آینده جمع‌آوری و سقف دائم با نظارت شورای

### گام بلند تسلا به‌سوی آینده باتیک

ربات‌انسان‌نمای آیتیموس، ساخته‌تسلا، با توانایی‌های بی‌نظیر خود، تحولی در صنعت رباتیک ایجاد کرده است که این ربات هوشمند که توسط ایلان ماسک معرفی شد، به بهره‌برداری از هوش مصنوعی، قادر به انجام کارهایی چون رانندگی، حمل اجسام و حتی رقصیدن است. به گزارش ایمنّا، ربات‌انسان‌نمای آیتیموس، ساخته‌تسلا، با توانایی‌های شگفت‌انگیز خود، انقلابی در دنیای رباتیک به پا کرده است. این ربات که توسط ایلان ماسک در ۲۰۲۳ AI Day معرفی شد، نه‌تنها قادر به رانندگی و حمل اجسام است، بلکه می‌تواند رقصیده و با انسان‌ها تعامل کند. آیتیموس باهوش مصنوعی پیشرفته و یادگیری ماشینی، توانسته مرزهای رباتیک را به شکلی بی‌سابقه به جلو ببرد. این ربات با حرکات ظریف و تصمیم‌گیری هوشمندانه، آماده است تا در صنایع گوناگون از تولید تا خدمات، بهره‌وری را به سطح جدیدی برساند. آیتیموس، با طراحی بدنه‌ای ساده و ظریف و حرکات نرم، توانایی تعامل با محیط اطراف را دارد. این ربات با استفاده از سیستم‌های تشخیص گفتار و بینایی پیشرفته،

www.esfahanemrooz.com

www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات انجمن مدیران رسانه



@esfahanemrooz

esfahanemrooz

esfahanemrooz