اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
دوشنبه ۰۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۱۵۴ | 21Apr2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

کاشان اولین میزبان عوامل رویاشهر

با نزدیک‌شدن به زمان اکران انیمیشن سینمایی «رویاشهر»، شهر کاشان، محل تولد این اثر میزبان افتتاحیه آن شد.

به گزارش مهر، جشن افتتاحیه انیمیشن سینمایی «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی در شهر کاشان، محل تولید این پویانمایی، برپا می‌شود.

این رویداد با حضور فاطمه امینی «ننه نقلی»، عوامل فیلم و اجرای نمایش عروسکی برگزار شد. «رویاشهر» که محصول مشترک مرکز انیمیشن سوره، مرکز پویانمایی مهوا، اداره کل فرهنگی شهرداری تهران و استودیو آینده‌نگار است، ۳ اردیبهشت‌ماه توسط پخش مؤسسه بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز می‌کند. این انیمیشن سینمایی قصه نوجوانی به نام «آرات» است که رؤیای قهرمانی در سَر دارد و در سفری ماجراجویانه همراه با دوستانش برای رسیدن به شهر رویایی خود، واقعیت‌های تازه‌ای را کشف می‌کند... مدیریت دوبلاژ «رویاشهر» برعهده

امیرهوشنگ زند بوده است و میرطاهر مظلومی، زنده‌یاد منوچهر والی‌زاده، منوچهر زنده‌دل، نگین کیانفر، اردشیر منظم، لیلا کوهسار، آرزو آفری و ارسلان جولایی از صداپیشگان آن هستند.

اصفهان قدیم

پنجه‌های قهرمان در آغوش نصف جهان؛

سفر ناشنیده محمدعلی کلی به اصفهان

شهرزاد فلاح

در یکی از روزهای سال ۱۳۷۲، اصفهان میزبان مهمانی بود که نامش برای همیشه در تاریخ ورزش جهان ثبت شده است؛ محمدعلی کلی، اسطوره تکرارنشدنی دنیای بوکس. اما این بار نه در رینگ، بلکه در دل شهری آرام، میان طنین اذان و صدای قلم‌زن‌ها، مردی را دیدیم که روزی زمین را می‌لرزاند، اما حالا در جستجوی آرامش، به نصف جهان آمده بود. در فرودگاه اصفهان، استقبال مردم از او شگفت‌انگیز بود. هزاران نفر از علاقه‌مندان به این قهرمان جهانی در انتظار او ایستاده بودند. هنگامی که کلی از فرودگاه خارج شد، با موجی از محبت و احترام مردم مواجه شد. صدای تشویق و ابراز علاقه جمعیت، فضای فرودگاه را پر کرد. این استقبال، نمایانگر محبتی بی‌پایان بود که مردم اصفهان و ایران به این اسطوره بوکس داشتند. پس از فرود، محمدعلی کلی به سمت هتل عباسی رفت و در آنجا نیز با جمعیت بزرگی از مردم روبه‌رو شد. در جلوی هتل عباسی، مردم دوباره او را با اشتیاقی وصف‌ناپذیر دیدند و این بار هم احترام و محبت مردم به این قهرمان جهانی مشهود بود. دوربین‌ها، نگاه‌ها و تحسین‌ها همه به‌سوی او بود، اما کلی با همان آرامش همیشگی، لبخند زد و از این محبت مردم، شگفت‌زده شد. او مبتلا به پارکینسون بود؛ بیماری‌ای که آرام و بی‌صدا، بر جسم پرهیبت قهرمان سایه انداخته بود. اما آن روز، اتفاقی افتاد که حتی همراهانش هم باور نکردند. در شب دوم حضور او در اصفهان، اتفاقی نادر رخ داد. وقتی محمدعلی کلی وارد هتل عباسی شد، با پله‌هایی روبه‌رو شد که شاید برای هر بیماری مثل او، مانعی خسته‌کننده باشد. اما ناگهان، در لحظه‌ای که هیچ‌کس انتظارش

عکس: عباس فلاح/اصفهان امروز

را نداشت، او با حالتی شگفت‌انگیز، از زمین جدا شد. پاهایش لحظاتی از زمین بلند شد، گویی نیرویی ناپیدا او را از محدودیت بیماری‌اش جدا کرده بود. چشمان اطرافیان از تعجب گرد شد، اما خودش فقط لبخند زد. شاید آن لحظه، شوق درونی‌اش برای بودن در سرزمینی پر از آرامش و زیبایی، قدرتی دوباره به او بخشیده بود. او به میدان نقش‌جهان رفت؛ جایی که سکوتش پرطنین‌تر از رینگ بود. با نگاهی خیره به مسجد شیخ لطف‌الله و کاشی‌های آسمانی آن، گفت: این هنر است، نه جنگ. در بازار قیصریه، کنار مسگری پیر ایستاد و به چکش‌هایش گوش داد. گفت: «شما با زیبایی می‌جنگید. من با مشت می‌جنگیدم. هنر شما بهتر است.» در خیابان چهارباغ قدم زد، بر پل خواجو نشست و به زاینده‌رود نگریست. همان رود جاری، همان نسیم، همان آرامش... که شاید آن لحظه، بیش از هزار پیروزی جهانی، او را آرام کرد. شب را در اتاقی سنتی از هتل عباسی گذراند. آنجا بود که در دفتر یادبود نوشت: «اگر زودتر اصفهان را دیده بودم، شاید کمتر مشت می‌زدم و بیشتر دعا می‌کردم.» محمدعلی کلی از اصفهان رفت، اما اصفهان از او نرفت. او این شهر را با جسمی لرزان ترک کرد، اما با قلبی استوارتر از همیشه. در شهری که به‌جای مشت، صلح می‌آموزد و به‌جای قدرت فیزیکی، روح را می‌نوازد، اسطوره‌ای جهانی، برای دقایقی، تنها یک انسان بود... آزاد، آرام و شاد.

۱۴ مرکز ژن‌درمانی در کشور راه‌اندازی می‌شود

دبیر ستاد زیست‌فناوری، سلامت و فناوری‌های پزشکی از اجرای اهداف برنامه هفتم توسعه در زمینه مرجعیت علمی زیست مهندسی خبر داد و گفت: راه‌اندازی دو پالایشگاه پلاسما و ۱۴ مرکز ژن‌درمانی از جمله اقدامات در این حوزه است، ضمن آنکه با توسعه سرمایه‌گذاری ۶۰۰ میلیون دلار صرفه‌جویی ارزی در حوزه مواد اولیه صورت می‌گیرد. به گزارش ایسنا، دکتر مصطفی قانعی در نشست خبری امروز که در محل ساختمان معاونت علمی ریاست‌جمهوری برگزار شد، زیست مهندسی را یکی از حوزه‌های مورد تأکید در برنامه پنج‌ساله هفتم دانست و گفت: در قانون هفتم توسعه مسئولیت تحقق مرجعیت علمی کشور در این حوزه به معاونت علمی و مشخصاً ستاد زیست‌فناوری سپرده شده است و برای تحقق آن آیین‌نامه‌ای در دولت به تصویب رسید که در آن زنجیره‌های ارزشی این حوزه مشخص شده است. او یکی از نکات دیگر برنامه هفتم توسعه را رشد ۸ درصدی اقتصاد دانش‌بنیان دانست و اظهار کرد: سهم حوزه زیست مهندسی از اقتصاد ۸ درصدی، ۱.۶ درصد است که برای تحقق آن تدوین شده است. برای تحقق این هدف برنامه‌های آن تدوین شده، ضمن آنکه در ابتدای قانون برنامه هفتم به تحقق آن پرداخته شده است و اجرای آن به سال‌های پایانی برنامه واگذار نشده است. قانعی با بیان اینکه برنامه‌های تحقق این بند قانونی مصوب شده و وظایف هر بخش و استان و دانشگاهی مشخص شده است، یادآور شد: برای تحقق مرجعیت علمی در حوزه زیست مهندسی زنجیره‌های ارزشی دیده شده است و این زنجیره‌ها کمک می‌کند تا شکوفایی اقتصادی در این حوزه دیده شود، ضمن آنکه همگرایی میان دستگاه‌ها صورت گرفته است. به گفته او، ایران در ۷ حوزه اگر موفق شود با سایر کشورهای مطرح می‌تواند رقابت کند که از جمله این حوزه‌ها می‌توان به هوش مصنوعی، کوانتوم، میکروالکترونیک و زیست مهندسی اشاره کرد.

تعیین تکلیف دانشگاه‌ها برای تحقق مرجعیت‌علمی

دبیر ستاد زیست‌فناوری، سلامت و فناوری‌های پزشکی، تعیین وظایف دانشگاه‌ها و استادان را اولین زنجیره تحقق مرجعیت علمی در حوزه زیست مهندسی نام برد و یادآور شد: درگذشته هر برنامه‌ای که تدوین می‌شد، اساتید و دانشگاه‌ها تحقیقات قبلی خود را ادامه می‌دادند و برنامه اجرایی برای آن نداشتیم و از هفته گذشته هماهنگی میان دستگاه‌های هر استان تدوین شده و مقرر شده است این برنامه به‌زودی ابلاغ شود. قانعی ادامه داد: بر اساس این برنامه هر دانشگاه و هر استادی از مأموریت‌های خود برای ایجاد مرجعیت علمی در این حوزه مطلع است و میزان پیشرفت آنها در این حوزه در سامانه زیست مهندسی که مختص این برنامه راه‌اندازی شده است، ثبت خواهد شد. او با بیان اینکه هر استاد و دانشگاهی به این سامانه دسترسی دارد، خاطرنشان کرد: با هماهنگی‌های صورت‌گرفته نهادهایی چون وزارتخانه‌های علوم، بهداشت، جهاد کشاورزی و معاونت علمی ریاست‌جمهوری به داده‌های این سامانه دسترسی دارند و از سوی دیگر بنیاد علم ایران نیز با تفاهم‌نامه‌ای که با این ستاد به امضا رساند، مقرر شد که از پروژه‌های در راستای این برنامه قانونی حمایت مالی و تأمین مالی کند. به گفته او، در ابتدای این زنجیره حمایت بلاعوض و به‌صورت گرنت و در انتهای آن که فعالیت اقتصادی می‌شود، حمایت‌ها در قالب تسهیلات خواهد بود. قانعی با اشاره به نحوه تأمین اعتبار برای این طرح‌ها توضیح داد: برای این منظور با مسئول بودجه وزارتخانه‌های علوم و بهداشت و همچنین سازمان برنامه‌وبودجه هماهنگی‌هایی صورت گرفت و مقرر شد اعتبارات پروژه‌های مرجعیت علمی زیست مهندسی از طریق سامانه این حوزه پیگیری شود و تأمین اعتبار صورت گیرد.

ایجاد بازار برای محصولات زیست مهندسی

قانعی تأکید کرد: تاکنون افرادی که در این حوزه توانمند می‌شدند، محصولی را به تولید می‌رساندند، ولی مشتری برای آن نبود؛ ازاین‌رو ما از ابتدای این زنجیره با راه‌اندازی سامانه زیست مهندسی، فناورانی را که در این حوزه محصولاتی به تولید رسانده‌اند، به شرکت‌های فعال در این حوزه متصل می‌کنیم. او مسئول اتصال این دو طرف را ستاد زیست‌فناوری معاونت علمی دانست و اظهار کرد: براین‌اساس در ابتدای این زنجیره استادان موضوع تحقیقاتی را انتخاب می‌کنند و در انتهای زنجیره شرکت‌ها، فناوری مورد نیاز خود را دریافت می‌کنند.

ایجاد امنیت غذایی

دبیر ستاد زیست‌فناوری، سلامت و فناوری‌های پزشکی، امینت غذایی را یکی دیگر از زنجیره‌های ارزشی ایجاد مرجعیت علمی در حوزه زیست مهندسی نام برد و گفت: ایران جزء کشورهایی با آمار بد در زمینه مصرف آنتی‌بیوتیک در حوزه‌های دامی، آبزیان، طیور و انسان است و رتبه‌های بالایی در این زمینه دارد. قانعی، پروبیوتیک‌ها را جایگزین مناسبی برای این امر دانست و اظهار کرد: پروبیوتیک‌ها یعنی استفاده از باکتری‌هایی که می‌توانند رشد داده شوند و خاصیت‌های آنتی‌بیوتیک‌ها را داشته باشند.

ایجاد پالایشگاه مخمرها

قانعی با اشاره به استفاده وسیع از مخمرها در شهرها و روستاهای کشور، گفت: با ظرفیت‌های علمی که در کشور وجود دارد، می‌توانیم این حوزه را توسعه دهیم. او از راه‌اندازی پالایشگاه مخمر خبر داد و افزود: با اجرای این طرح پیش‌بینی می‌شود که درآمدی در حد ۱۵۰ میلیون دلار حاصل شود.

هر کجا هست خدایا به‌سلامت دارش

(پیشکش به استاد نامدار ادبیات فارسی دکتر سیروس شمیسا به بهانه سالروز تولدش)

میثم نمکی آرانی

سال‌هاست او را ندیده‌ام و از او بی‌خبرم. نه اینکه نمی‌خواستم از او خبردار باشم؛ بلکه بر عکس همیشه در خاطرم بوده؛ ولی دست روزگار ما را از آن مرد بزرگ جدا کرده است. شاگردی هر استادی اگرچه توأم با خاطرات است؛ اما برخی از معلمان و استادان، بی‌گمان نه‌تنها فراموش‌نشدنی هستند؛ بلکه دینی بر گردن شاگردان دارند که مصداق این سخن گهربار امیرالمؤمنین است: «من علمنی حرفا فقد صیرنی عبدا» استادانی هستند که شاگردان بی‌شماری را دلبسته خود و شخصیت علمی و ادبی‌اش کرده‌اند. گاهی مطالعه آثار یک استاد، به‌تنهایی سودمند و اثرگذار است؛ اما درک نیک‌محضری یک استاد، هم توفیق است هم همراه با درس‌هایی پر از زیبایی و مانایی. «دکتر سیروس شمیسا» از جمله معدود استادانی است که فیض حضورش برای همه شاگردان و دانشجویانش مغتنم و توأم با افتخار بوده است. دهه هفتاد را یکی از پررونق‌ترین سال‌های ادبی دانشگاه‌ها می‌توان برشمرد.

در اینکه ادبیات فارسی، ریشه و ضمیر و هویت ایرانی‌هاست شکی نیست و در اینکه تاریخ‌ادبیات ایران سرشار از استوانه‌هاست هم همه هم‌داستانیم اما اینکه شعر و ذوق در خون و ذات ایرانی‌هاست همان رمز و راز دلبستگی و شیفتگی مردم این سرزمین به حوزه شعر و شاعری است. نیک روشن است که فرازوفرودهای تاریخی، فنی و علمی ادبیات ایران بیشتر به بلوغ فطری سرایندگان و مخاطبانش برمی‌گردد، خاصه اینکه درون‌مایه و جوهره شعر و شاعری را جوشش و زایش و خیال بدانیم؛ اما وقتی این جوشش‌ها و زایش‌ها، بلاانقطاع در هر دوره و زمانی در جریان باشد، سزاوار آن است که آموزش شعر و ادب توأم با دانش و علم باشد. «دکتر سیروس شمیسا» شایسته‌ترین شخصیت دانشگاهی ایران است که ادبیات را از دایره ذوقی و جوششی به قلمرو ذهنی و علمی درآورد.

او نه در یک شاخه ادبی و نه در یک کتاب و کلاس درسی بلکه در همه درس‌ها و متون و کلاس های خود مصرانه و آگاهانه کوشید تا مقوله شعر را از تفقن محض به یک قالب دانشی و علمی تبدیل کند. استاد شمیسا، هیچگاه فنون ادبی را برحسب عادت و اتفاق نمی‌پذیرفت؛ بلکه به دنبال کشف روابط علی علمی و منطقی ذوقیات بود. به همین دلیل ده‌ها کتاب دردانش عروض و قافیه و بدیع و معانی‌وبیان نوشت و در شاهکار سه‌گانه‌ای به نام «کلیات سبک‌شناسی، سبک‌شناسی نثر و سبک‌شناسی شعر» کوشید با تجزیه‌وتحلیل آماری و محتوایی آثار بزرگی ادبی ایران در ادوار مختلف تاریخی اثبات کند ادبیات و شعر، با مبانی علمی و فکری توأم بوده و بدین سبب توانسته است ماندگار گردد.

استاد شمیسا حتی به همین کلیات بسنده نکرد و برای ادعای خود به تحلیل ساختار شعری چند شاعر بزرگ در قالب متون مستقل پرداخت و آن را به مجامع دانشگاهی و آموزشی علاقه‌مندان عرضه کرد. یکی از ویژگی‌های ممتاز دکتر شمیسا، شیوه تدریس و رفتار کلاسی اوست. او در هر کلاسی، ضمن بیان آموخته‌ها و اندوخته هابه دانشجویانش، به دنبال کشف نایافته‌هایی بود که گویی خود در مقام یک دانشجو، به دنبال استخراج نکاتی تازه از متون ادبی است. گاهی در حاشیه و گوشه‌وکنار صفحات کتاب‌درسی استاد، آن‌قدر نکته و توضیح و یادداشت تازه به چشم می‌خورد که می‌توانست حدس زد، محتوای کتاب جدیدی در حال شکل‌گیری است و این اغتنام فرصت‌ها، رویه همیشگی استاد بود. در کلاس درس، حتی اگر همراهی نمی‌دید او وظیفه و تکلیفش را درست درس‌دادن می‌دانست و بر آن مداومت داشت.

دکتر شمیسا البته یک استثنا بر قاعده است.

–از عالم پزشکی به دنیای شاعری روی می‌آورد.

–از متن‌خوانی به متن‌شناسی می‌پردازد.

–بجای محفوظات ادبی، معلومات ادبی را مورد تأکید قرار می‌دهد.

– نظریه‌های سبک‌شناسی را بعد از ملک‌الشعرا بهار، عالمانه و محققانه بسط و گسترش می‌دهد و... خلاصه او کوشش‌های علمی و ادبی‌اش پدرانه و مسئولانه بود. در پژوهش‌های ادبی، سختی سفرهای مستمر داخلی و خارجی را به جان خریده و از هر فرصتی برای شکوفایی وجوه نامکشوفه فنون ادبی بهره برده است. از یاد نمی‌برم تلخی خاطره دوره فرصت مطالعاتی استاد در خارج از کشور و گم‌شدن چمدان فیش‌های کتاب سبک‌شناسی را. استاد می‌گفت پس از یک سال تحقیق و تتبع فشرده، صدها برگه فیش‌برداری شده‌ام در فرودگاه گم شد و لاجرم از محفوظات خود برای نگارش کتاب کلیات سبک‌شناسی استفاده کردم. کمتر کتابخانه عمومی و تخصصی ادبیات را می‌توان سراغ گرفت که از آثار تألیفی و تحقیقی دکتر شمیسا تهی باشد. مشی او، نگرش عالمانه و محققانه او و خدمات فرهنگی و ادبی استاد همچنان چراغ راه دانشجویان و شاگردان و ادب پژوهان این سرزمین است. عمرش دراز باد.

ارتقای جایگاه ایران به رتبه چهارم میراث ناملموس جهانی

معاون میراث‌فرهنگی کشور گفت: در حوزه میراث‌فرهنگی ناملموس، ایران موفق شده است جایگاه خود را از رتبه هفتم به رتبه چهارم جهانی ارتقا دهد؛ جایگاهی که نشان‌دهنده جایگاه ممتاز کشور در صحنه جهانی است.

به گزارش ایمنا، علی دارابی اظهار کرد: روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی، فرصت مغتنمی است تا به‌صورت تخصصی به مسائل مرتبط با میراث ملموس و محوطه‌های تاریخی بپردازیم.

سال جاری نیز این مناسبت با برگزاری برنامه‌هایی در سراسر کشور و آئینی در سطح ملی همراه شده است. او با بیان اینکه ایران صاحب تمدنی هفت هزارساله و دارنده ۲۸ اثر ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی یونسکو است، تصریح کرد: این آثار در ۱۰۷ مکان تاریخی در اقصی‌نقاط کشور پراکنده‌اند، همچنین در حوزه میراث‌فرهنگی ناملموس، ایران موفق شده است جایگاه خود را از رتبه هفتم به رتبه چهارم جهانی ارتقا دهد؛ جایگاهی که نشان‌دهنده جایگاه ممتاز کشور در صحنه جهانی است.

دارابی با تأکید بر اهمیت نهادینه‌سازی فرهنگ میراث‌دوستی اظهار داشت: در قرن بیست‌ویکم، گرچه توجهات بیشتری به فرهنگ شده است، اما همچنان نیازمند بهره‌گیری از ظرفیت‌های کلانی همچون دین، خانواده و نظام آموزشی برای تعمیق این مفاهیم هستیم.

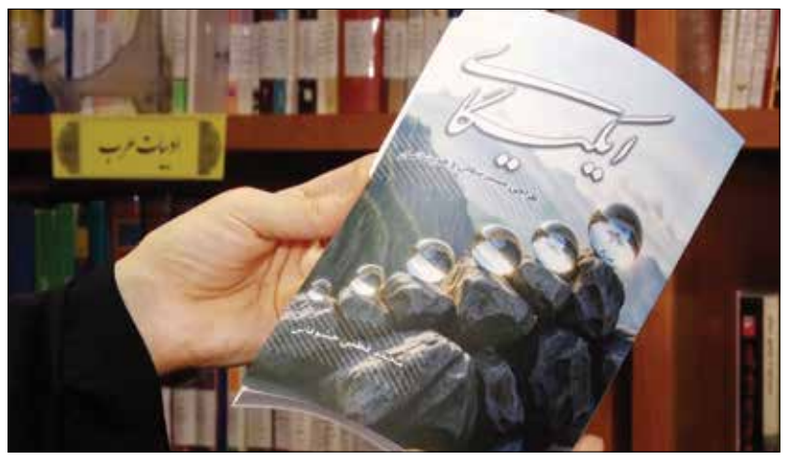
معاون میراث‌فرهنگی کشور با اشاره به الزامات برنامه هفتم توسعه در حوزه میراث‌فرهنگی خاطرنشان کرد: تحقق اهداف این برنامه نیازمند تأمین اعتبارات لازم و تلاش منسجم میان دستگاهی است. میراث‌فرهنگی را باید به‌عنوان یکی از ارکان مهم توسعه فرهنگی کشور در اولویت سیاست‌گذاری‌ها قرار دهیم. او یکی از راهبردهای اصلی وزارت میراث‌فرهنگی را مردمی‌سازی فرایند صیانت از آثار تاریخی عنوان کرد و گفت: برای تحقق این هدف، همکاری با آموزش‌وپرورش، دانشگاه‌ها، سمن‌ها و مشارکت خیرین میراث‌فرهنگی در سراسر کشور در دستور کار قرار گرفته است. دارابی با اشاره به انتخاب شعار «تاب‌آوری آثار تاریخی» برای سال جاری افزود: این شعار، حاصل بیش از شش دهه تجربه جهانی در حوزه حفاظت از میراث‌فرهنگی است و سال جاری به‌عنوان محور راهبردی برنامه‌های ایران در حوزه میراث تاریخی انتخاب شده است.

او خاطرنشان کرد: در سال‌های اخیر، بسیاری از آثار تاریخی ایران در معرض تهدیدهایی همچون سیل، زلزله، فرونشست زمین و توسعه نامتوازن قرار داشته‌اند. در پاسخ به این تهدیدات، وزارت میراث‌فرهنگی با همکاری نهادهای امدادی، انتظامی و خدماتی، برگزاری ۱۰ مانور مدیریت بحران را در ۱۰ استان در دستور کار قرار داده است. این مانورها با حضور نیروهای تخصصی در استان‌هایی با خطرپذیری بالا اجرا می‌شود.

انتشار کتاب ایکیگای؛ طراحی مسیر شغلی و هویت انسان در اصفهان

کتاب «ایکیگای؛ طراحی مسیر شغلی و هویت انسان» در دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

مدیرعامل مرکز ملّی نوآوری و خلاقیت اشراق گفت: ایکیگای، روشی ژاپنی است که در پی یافتن ثمره و معنای زندگی است و تلاش می‌کند با پیداکردن معنای زندگی، به شغل و سبک زندگی انسان هویت دهد. حجت‌الاسلام محمد قطبی افزود: در این کتاب، کوشیده‌ایم با استفاده از این روش و البته با اندکی تغییر در آن، بتوانید معنای زندگی و ثمره وجودی خود را پیدا کرده و با ترکیب آن با توانمندی‌ها و فرصت‌های شغلی‌ای که برایتان فراهم است، بتوانید متناسب‌ترین شغل را برای خود پیدا کنید. او گفت: ایکیگای به شما کمک می‌کند تا آرزوها و علاقه‌مندی‌های خود را با ارزش‌های فردی در هم آمیزید و زیربنای کسب‌وکارتان را با آنچه در وجودتان با شما سخن می‌گوید، ترکیب کنید و در کسب‌وکارتان از آن بهره بگیرید. حجت‌الاسلام قطبی افزود: در این کتاب علاوه بر تشریح روش ایکیگای، ابزاری فراهم شده تا با کمک آن ابعاد وجودی،



ارزش‌های فردی، علاقه‌مندی‌ها و توانمندی‌های خود را کشف و در این روش از آن استفاده کنید. همچنین، با ایجاد شناخت ۳۶۰ درجه از کسب‌وکار و به‌ویژه مسیر راه‌اندازی آن، به شما کمک کنیم تا با آگاهی بیشتر دست به انتخاب بزنید.

ایران در جمع کشورهای تولیدکننده دستگاه شتاب‌دهنده خطی

متخصصان شرکتی دانش‌بنیان در اصفهان با بهره‌گیری از فناوری بومی هسته‌ای دستگاه شتاب‌دهنده خطی را بومی‌سازی کردند.

به گزارش صداوسیما، از شتاب‌دهنده‌های خطی برای پرتودهی تومورهای سرطانی استفاده می‌شود. آلمان، آمریکا و انگلیس تولیدکننده دستگاه‌های شتاب‌دهنده خطی در دنیا هستند که حالا ایران هم‌نام خود را کنار این کشورها ثبت کرده است. خدمات پس از فروش و هزینه ۴۰ درصدی پایین‌تر نسبت به نمونه‌های خارجی مزیت دستگاه ایرانی است.