

اصفهان گرد - ۲۰۵

کافه بوف



که آثار من، تقدیم کتابخانه شما شود، مرا خبر کنید از کافه که بیرون آمدن نگاهی به تابلو آن کردم. کافه بوف بود. این کافه یکی از حدود بیست کافه منطقه چهارباغ خواجه محسوب می‌شود. این بیست را از کجا آوردم از جستجو در گوگل! به همین سادگی، تازه همین گوگل گفت در شهرهای تهران، اهواز، بیرجند، بوشهر و قانن هم کافه بوف داریم. به هر کدام از اینها رفتید خوش بگذرد؛ ولی حالا که حرف کتاب در کافه شد باید بگویم تعداد

سالن اصلی مجتمه فرهنگی فرشچیان میزبان برگزیده نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت است

نمایش لجن خوار در اصفهان

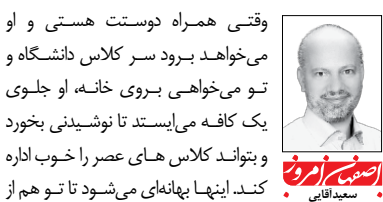


را سعید زردانی برعهده دارد و افسانه کشویی، طراح گریم این نمایش است. این نمایش تا سی‌ام آذرماه ساعت ۲۰ در مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان اجرا می‌شود و میزبان علاقمندان به هنر نمایش است.

حرف‌های نگفته گردشگری اصفهان به‌عنوان قدرت نرم



شده است که این هتل به چرخه صنعت گردشگری بازگردد و زمینه اشتغال مستقیم ۲۰ نفر فراهم شود. دانشگاه اصفهان عهده‌دار ورود پژوهش و فناوری به عرصه گردشگری است معاون پژوهش و فناوری دانشگاه اصفهان نیز در این رویداد گفت: در زمینه توسعه گردشگری از این دانشگاه خواسته شده است تا در این حوزه کارهای پژوهشی و فناورانه انجام دهد. هادی امیری ادامه داد: دانشگاه اصفهان چند سالی است که رشته گردشگری را در دانشکده جغرافیا ایجاد کرده است و در مقاطع کارشناسی ارشد و کارشناسی در این رشته دانشجوی می‌پذیرد. او یادآور شد: سیاست مدیریت این مرکز علمی برای رشته گردشگری تعامل با بخش خصوصی و فعالان این عرصه است و گروه گردشگری دانشگاه آمادگی دارد تا در تعامل با فعالان صنعت گردشگری، سرفصل‌ها و برنامه‌های آموزشی خود را تغییر دهد یا به‌روزرسانی و دوره‌های کوتاه و بلندمدت برای فعالان این صنعت برگزار کند. او تصریح کرد: دانشگاه اصفهان آمادگی استفاده از



وقتی همراه دوست هستی و او می‌خواهد برود سر کلاس دانشگاه و تو می‌خواهی بروی خانه، او جلوی یک کافه می‌ایستد تا نوشیدنی بخورد و بتواند کلاس‌های عصر را خوب اداره کند. اینها بهانه‌ای می‌شود تا تو هم از ماشین او پیاده بشوی و بروی داخل کافه و با اجازه او چند عکس از کافه تهیه کنی. در این میان یکی از مشتری‌ها کمی برایش عجیب و حتی نگران‌کننده است، به او اطمینان می‌دهم که عکس‌های تهیه شود و فیلم کوتاه فضای کافه ربطی به او ندارد و او در این کادر نیست. اگر چه دوست داشتم عنصر انسانی در کافه دیده شود. مرد جوانی که در حال تهیه سفارش دوستان بود گفت: ۵ سال است که این کافه دایر است. آنچه مرا در این کافه به خودش جذب کرد، چیدمان زیبایی و به طور خاص دیوارها بود. یک سمت که کتابخانه شده را بیشتر پسندیم که اکنون نیز به‌عنوان تصویر این یادداشت ارائه شده است. کتابخانه عنصر مهم و فرهنگی کافه‌ها هستند که امیدواریم فقط نقش دکور را نداشته باشند؛ ولی در همین حالت دکوری هم بسیار زیبا هستند و می‌توانند به فرهنگ کتابخوانی کمک کنند. راستش را بخواهید خیلی دوست دارم، کتاب‌هایم در قفسه‌های کتابخانه کافه‌ها موجود باشد و جوانان و دیگر مراجعه‌کننده به کافه‌ها نیمه‌نگاهی به آنها بکنند. البته اگر شما کافه‌ای دارید و دوست دارید



سالن اصلی مجتمه فرهنگی هنری فرشچیان اصفهان تا سی‌ام آذرماه میزبان یکی از تئاترهای خوش‌ساخت و برگزیده نوزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت است. نمایش «لجن خوار» به کارگردانی ویدا موسوی و نویسندگی خسرو امیری از شانزدهم تا سی‌ام آذرماه ساعت ۲۰ در سالن اصلی مجتمه فرهنگی هنری فرشچیان اصفهان به روی صحنه می‌رود. ویدا موسوی، کارگردان نمایش «لجن خوار»، در گفتگو با اصفهان امروز از اجرای این نمایش در مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان از شانزدهم تا سی‌ام آذرماه خبر داد و افزود: نمایش «لجن خوار» به‌عنوان یک تک پرسوناژ نوشته شده بود، اما با یک ایده کارگردانی متفاوت، تصمیم گرفتم آن را با هفت بازیگر به روی صحنه ببرم. داستان این نمایش از زبان یک ماهی روایت می‌شود، ماهی که قلب شهید محسن جاویدی را

حرف‌های نگفته گردشگری اصفهان به‌عنوان قدرت نرم

دستیار ویژه گردشگری و امور بین‌الملل استاندار اصفهان گفت: هرچند گردشگری استان تاکنون به جایگاه در خور این دیار هنرپرور نرسیده است؛ اما به کمک فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی می‌تواند به‌عنوان «قدرت نرم»، حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشد. به گزارش ایرنا، مسعود نیک‌آیین در آیین «هفته پژوهش» که با محوریت گردشگری در تالار پیامبر اعظم (ص) دانشگاه اصفهان برگزار شد، افزود: صنعت گردشگری پیچیدگی‌های خاص خود را دارد و نباید افرادی که تخصص و تحصیلاتی در این حوزه ندارند به آن ورود کنند. او ادامه داد: عموم افراد گردشگری را تنها از منظر مثبت آن می‌نگرند؛ اما این صنعت می‌تواند در معرض آسیب‌های مختلفی قرار بگیرد که برای جلوگیری از آن باید به جنبه‌های حقوقی آن نیز توجه اساسی داشت. دستیار ویژه گردشگری و امور بین‌المللی استاندار اصفهان تصریح کرد: مباحث حقوقی فراوانی در حوزه گردشگری وجود دارد که فعالان این عرصه برای خدمت‌رسانی بهتر باید از آن مطلع باشند تا مشکلات قضایی گریبان‌گیر آنها نشود. نیک‌آیین اظهار داشت: برای توسعه صنعت گردشگری که با درایت استاندارد به‌عنوان یکی از محورهای اصلی توسعه اصفهان تعیین شده است نیازمند تلویین منشور جامع گردشگری هستیم که در آن به دستورالعمل‌های جهانی و اخلاقی در زمینه گردشگری توجه شود. او اضافه کرد یکی از آفت‌های بزرگ صنعت گردشگری، سوءقائم به فرد بودن آن است که باید این مشکل با ایجاد شخصیت‌های حقوقی فعال در حوزه گردشگری با سیاست‌های مشخص حل شود و نباید فراموش کرد که گردشگری کاری گروهی است و نیاز به همراهی بخش‌ها مختلف دارد. او تأکید کرد: استانداری را تمام قدرت در کنار متولی اصلی موضوع گردشگری یعنی اداره کل میراث‌فرهنگی صنایع‌دستی و گردشگری قرار دارد و از هر برنامه‌ای که منجر به توسعه‌بخش گردشگری و صنایع‌دستی شود، حمایت می‌کند و در همین راستا در روزهای اخیر با پیگیری استاندار مشکلات یک هتل در ناین با دستگاه بانکی مرتفع و پس از ۱۹ سال وقفه مقرر

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰، ۰۳۱-۳۶۲۹۳۲۹۲ فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۲۹۲
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

فرهنگ کلید

دیپلماسی



در دنیای امروز دیپلماسی فرهنگی به‌عنوان ابزاری مؤثر برای تقویت روابط بین‌المللی و ارتقای فهم متقابل میان ملت‌ها شناخته می‌شود. در این مسیر نمایشگاه‌های تاریخی ایران، با ارائه آثار هنری و فرهنگی غنی، به‌عنوان پل‌هایی برای ارتباطات دیپلماتیک عمل می‌کنند. به گزارش ایمناء، نمایشگاه برطرقدار «شکوه ایران باستان» با حضور علی دارابی، قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشورمان، جمعه، شانزدهم آذر در موزه منطقه‌ای خودمختار سین‌کلیانگ در اورومچی چین افتتاح شد. این نمایشگاه پیش‌ازاین در یکن و شانگهای مورد استقبال علاقه‌مندان به فرهنگ و تاریخ ایران قرار گرفته بود و شامل ۲۱۱ شیء و پنج اثر بازآفرینی شده (مولاز) است که آثار آن حدود ۳۰۰۰ سال از تاریخ ایران را به نمایش گذاشته و فرصتی نادر را برای آشنایی بازدیدکنندگان چینی بافرهنگ و تمدن کهن ایران فراهم کرده است. ایران با تاریخ و فرهنگ غنی خود، همواره به‌عنوان یکی از مهدهای تمدن بشری شناخته شده است و آثار تاریخی و فرهنگی این سرزمین، نه‌تنها نمایانگر هویت ملی ایرانیان، بلکه گنجینه‌ای از هنر و علم برای بشر به شمار می‌رود؛ براین‌اساس نمایشگاه‌های آثار تاریخی ایران در سطح بین‌المللی از جمله نمایشگاه «شکوه ایران باستان» فرصتی مناسب

برای معرفی این میراث ارزشمند، همچنین ابزاری مؤثر در دیپلماسی فرهنگی به‌حساب می‌آید. در این مسیر نمایشگاه‌های بین‌المللی آثار تاریخی ایران، به‌عنوان یک پل ارتباطی میان فرهنگ‌ها عمل می‌کنند. این نمایشگاه‌ها با بازدیدکنندگان این امکان را می‌دهد که با تاریخ و فرهنگ ایران آشنا و از نزدیک با آثار هنری و تاریخی آن آشنا شود. در کنار نمایشگاه «شکوه ایران باستان»، نمایشگاهی همچون «ایران: سرزمین تاریخ» که در موزه بریتانیا برگزار شد، شامل بیش از ۳۰۰ شیء تاریخی از دوره‌های مختلف تاریخ ایران بود؛ این نمایشگاه نه‌تنها توانست توجه جهانیان را به فرهنگ ایرانی جلب کند، بلکه فرصتی برای گفت‌وگو و تبادل نظر درباره تاریخ و تمدن ایران فراهم کرد؛ این نوع همکاری‌ها می‌تواند زمینه‌ساز پروژه‌های مشترک در زمینه‌های مختلف از جمله پژوهش‌های تاریخی، باستان‌شناسی و هنر باشد. در واقع باید گفت که دیپلماسی فرهنگی یکی از ابزارهای مهم در روابط بین‌الملل است که به‌به‌کشور، اجازه می‌دهد تا از طریق فرهنگ و هنر، روابط خود را تقویت کنند؛ نمایشگاه‌های آثار تاریخی ایران در این راستا نقش بسزایی ایفا می‌کنند؛ آن‌ها به‌عنوان وسیله‌ای برای ایجاد ارتباطات مثبت و سازنده میان کشورها عمل می‌کنند و می‌توانند به کاهش تنش‌ها و سوءتفاهم‌ها کمک کنند. باوجود مزایای فراوان نمایشگاه‌های آثار تاریخی، چالش‌هایی نیز وجود دارد، یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها، مسائل سیاسی و تحریم‌هاست که ممکن است مانع برگزاری نمایشگاه‌ها یا مشارکت در آن‌ها شود، همچنین برخی کشورها ممکن است به دلیل پیش‌داوری‌های فرهنگی یا سیاسی، تمایل کمتری به همکاری با ایران داشته باشند، بااین‌حال، فرصت‌های زیادی نیز در این زمینه وجود دارد. برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی می‌تواند به افزایش شناخت جهانیان از تاریخ و فرهنگ ایران کمک کند و زمینه‌ساز تبادل فرهنگی میان ملت‌ها باشد.

ساماندهی سنگ قبرهای دوره صفویه

در روستای استرک کاشان



ولی متأسفانه تعدادی از این سنگ‌های نفیس شکسته‌شده است. از آنجایی که این الواح سنگی قدیمی قدمت بالایی دارند و جزوی از آثار باستانی شهرستان کاشان به شمار می‌روند، اعتراض برخی از پژوهشگران و دوستداران میراث‌فرهنگی کاشان به علت عدم حفاظت و توجه ویژه به آن‌ها برانگیخته شده بود. **۴ الواح سنگی در وضعیت نامطلوبی قرار داشتند، ساماندهی شدند** علیرضا عبدالله‌زاده، رئیس اداره میراث‌فرهنگی و گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشان در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در کاشان اظهار داشت: با توجه به متروکه بودن قبرستان روستای استرک که سالیان گذشته تعداد قابل‌توجهی از الواح سنگی قدیمی که در آن محوطه راه‌شده بودند، سرت‌شد وی افزود: به‌منظور محافظت از سرت‌شدن، کلیه سنگ‌ها جمع‌آوری شد و باهدف ایجاد موزه سنگ، به آستان امامزاده قاسم (ع) این روستا انتقال پیدا کرد.

احداث مسجدی جدید

بدون رعایت ضوابط حریم آثار تاریخی

برای معاونت میراث‌فرهنگی ارسال گردید و متعاقباً ضوابط ساخت توسط معاونت میراث‌فرهنگی به‌شهرداری خوانسار و هیئت‌امنا ابلاغ گردید در حال حاضر با پیگیری‌های صورت‌گرفته روند ساخت در مسجد مذکور متوقف است.

۴ چند نکته...

نکته قابل‌توجه در صحبت محمدمحسن ریاضت این است که تخریب مسجد میرزا اسماعیل زمانی متوقف شده که بیش از ۸۰ درصد از این بنا تخریب شده بود؛ و جای پرسش است که چرا باید تا این اندازه متفلاانه عمل کرد که بنایی ارزشمند تا ۸۰ درصد تخریب شود؛ و تعجب‌آور است که آیا به دلیل تخریب بخش عمده این مسجد از سوی هیئت‌امنا، اداره میراث‌فرهنگی شهرستان خوانسار نباید برای حفاظت از بخش باقی‌مانده این بنا اقدام کند؛؟ موضوع دیگر این است که رئیس اداره میراث‌فرهنگی شهرستان خوانسار نوشته است که پس از این تخریب، «حلی گزارشی از وضعیت و درخواست ضوابط ساخت بر اساس استعلام شهرداری برای معاونت میراث‌فرهنگی ارسال گردید و متعاقباً ضوابط ساخت توسط معاونت میراث‌فرهنگی به شهرداری خوانسار و هیئت‌امنا ابلاغ گردید.» درواقع بعد از تخریب مسجد میرزا اسماعیل از سوی هیئت‌امنا، اداره میراث‌فرهنگی شهرستان خوانسار و البته اداره کل وقت میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی استان به‌جای آنکه نسبت به اعلام جرم صورت‌گرفته اقدام کنند، موضوع ساخت مسجد جدید را بنابه درخواست هیئت‌امنا در پیش گرفته و ضوابط ساخت را ابلاغ کرده‌اند! این در حالی است که مطابق ماده ۵۵۸ قانون مجازات اسلامی تعزیرات مصوب ۱۳۷۵، هر کس به تمام یا قسمتی از ابنیه، اماکن، محوطه‌ها و مجموعه‌های فرهنگی – تاریخی یا مذهبی که در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است، یا به تزئینات، ملحقات، تأسیسات، اشیا و لوازم و خطوط و نقوش منسوب یا موجود در اماکن مذکور که واجد به طور مستقل هم حیثیت فرهنگی – تاریخی یا مذهبی داشته باشند، خرابی وارد کند، علاوه بر جبران خسارات وارده، از یک تا ۱۰ سال به حبس محکوم می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی



نوبت دوم

شهرداری زرین شهر به استاد بودجه مصوب سال

۱۴۰۳ خود در نظر دارد نسبت به عملیات اجرای روکش آسفالت با

(دستگاه فینیشر و پخش دستی) در معابر اصلی سطح شهر زرین شهر را با اعتبار

اولیه ۴۹/۶۱۶/۰۱۵/۸۰۰ ریال از محل اعتبارات شهرداری از طریق آگهی

مناقصه عمومی و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به

شماره مناقصه ۰۰۰۰۱۰۳۰۹۳۲۸۳ به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید ،

لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات

بیشتر از تاریخ انتشار تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲ به سامانه مذکور به آدرس

www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

م الف: ۱۸۳۸۴۷۵

حسین اسماعیلی احمدی – شهردار زرین شهر