

## مرمت و پاک‌سازی کاشی‌های مسجد جامع عباسی اصفهان آغاز شد



نیز پاک‌سازی شود. امیر کرمزاده افزود: مسجد جامع عباسی اصفهان یکی از زیباترین مساجد تاریخی ایران و جهان است که جداره‌های آن با میلیون‌ها قطعه کاشی هفت رنگ و معرق تزیین شده است. وی ادامه داد: برآوردها حاکی است که بیش از ۵۰ سال از اجرای آخرین عملیات پاک‌سازی کاشی‌های این مسجد گذشته است. کرمزاده خاطر نشان کرد: در دهه‌های گذشته افزایش آلودگی هوا اعم از غبار و گرد و خاک به دلیل استمرار خشکسالی و همچنین آلودگی‌های صنعتی همچون دود ماشین و کارخانه‌ها باعث شده است تا گرد و غبار و چربی حاصل از سوخت خودروها بر روی این کاشی‌ها بنشیند.

اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از آغاز مرمت و پاک‌سازی کاشی‌های مسجد تاریخی جامع عباسی پس از گذشت ۵۰ سال خبر داد. به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان اعلام کرد: کارشناسان ارشد این اداره‌کل با بهره‌گیری از جدیدترین روش‌های علمی، عملیات پاک‌سازی کاشی‌های این مسجد را از محل شست‌ن سلع غربی و کارگاه مرمت گنبد آغاز کردند. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان اظهار امیدواری کرد که پایان سال جاری کاشی‌های بخش‌های دیگر این مسجد ازسازند و متحضرینبرد

## استاد غلامرضا خوشحال پور پیشکسوت هنر نقالی اصفهان درگذشت



ایران از دست او به زمین می‌افتد. بستور که انسان جنگجویی نیست، برای این که پرچم را از روی زمین بردارد، درحالی که می‌داند کشته می‌شود لباس جنگ بر تن می‌کند و بر اسب سوار می‌شود و تا نزدیک جنازه پدش می‌رود، اما ۲ هزار تیرانداز آماده که هرکس به میدان وارد می‌شوند را خواهند زد. بستور را مورد هدف قرار می‌دهند و او در همان حالت، لباس‌های پدر را بر تن خود می‌کند و پرچمی که در دست پدرش بود را برمی‌دارد، سوار بر اسب می‌شود و چنان با همپز چکمه‌اش بر شکم اسب پدش می‌کوبد که اسب و جنازه همراه با پرچم کوبانی ایران از زمین بلند می‌شوند و تورانیان می‌گویند «ما شنیده بودیم ایرانیان چالوگرند ولی ندیده بودیم پس چالو شد که ما اینهمه تیر انداختیم ولی بلند شد». بنابراین رنگ چهره تورانیان شبیه رنگ زرد درختان پاییزی می‌شود و همه فرار می‌کنند و در ادامه، سپاه ایران به سپاه توران حمله‌ور می‌شود. به‌این ترتیب جنگ ایران و توران به پایان می‌رسد و یک‌سوم تورانیان کشته می‌شوند و به گوها فرار می‌کنند و یک‌سوم آن‌ها نیز اسیر می‌شود.

## موفقیت ۹۹ درصدی روش جدید درمان سرطان استخوان



شیع‌سازی شده مایعات بدن کشت و پس از هفت روز مراحل اولیه تشکیل استخوان را مشاهده کردند. گالیوم بسیار سمی است و دانشمندان دریافتند که سلول‌های سرطانی حریص آن را جذب و خودکشی می‌کنند که باعث می‌شود سلول‌های سالم در امان بمانند. استئوسارکوم شایع‌ترین سرطان اولیه استخوان است و با وجود استفاده از شیمی‌درمانی و جراحی برای برداشتن تومورها، نرخ زنده‌مانی از دهه ۱۹۷۰ میلادی افزایش چندانی نداشته است. نرخ زنده‌مانی بیماری که بیماران آنان عود می‌کند به طور چشمگیری کاهش یافته است و بیماران مبتلا به سرطان اولیه استخوان، بیشتر مستعد شکستگی استخوان هستند. پژوهش‌های گسترده‌تری روی انواع مختلف شیشه‌ها با سرامیک زیست‌فعال برای مهندسی بافت استخوان انجام شده است؛ اما پژوهش‌های اندکی درباره انتشار هدفمند و کنترل شده عوامل ضد سرطان برای درمان سرطان استخوان صورت گرفته است. حاصل این پژوهش در مجله مواد زیست‌پزشکی Biomedical Materials منتشر شده است.

مطالعه پیش‌بینی پژوهشگران از موفقیت ۹۹ درصدی درمان جدید سرطان استخوان خبر می‌دهد. به گزارش وبگاه میدیکال اکسپرس، دانشمندان شیشه زیست‌فعال را با فلز گالیوم ترکیب کردند تا درمانی برای سرطان استخوان ارائه کنند. شیشه زیست‌فعال ماده‌ای است که پس از جای گذاری در بدن، به بافت پیوند می‌خورد و استحکام استخوان‌ها و دندان‌ها را افزایش می‌دهد. آزمایش‌های گروهی از دانشمندان دانشگاه آستون در انگلیس به سرپرستی ریچارد مارتین (Richard Martin) نشان می‌دهد هنگامی که شیشه زیست‌فعال با گالیوم به منظور نابودی سلول‌های سرطانی ترکیب می‌شود، میزان موفقیت به ۹۹ درصد می‌رسد و حتی ممکن است استخوان‌های بیمار بازسازی شوند. آزمایش‌ها نشان داد با به کارگیری روش درمانی یاد شده، ۹۹ درصد از سلول‌های استئوسارکوم (سرطان بافت استخوانی) بدون از بین بردن سلول‌های استخوان طبیعی غیر سرطانی انسان از بین می‌روند. دانشمندان همچنین شیشه زیست‌فعال را در نمونه

## شبکه‌های اجتماعی

### «کریستیانورونالدو» در شبکه‌های اجتماعی تاریخ‌سازی کرد



فوق‌ستاره پرتغالی همچنین در این رابطه بیانیه‌ای با یک پوستر جذاب از لحظات ماندگار دوران فوتبال خود منتشر کرده است.

«کریستیانورونالدو»، فوق‌ستاره پرتغالی فوتبال که چند وقت پیش به یوتیوب پیوست، اکنون در تمام شبکه‌های اجتماعی در مجموع یک میلیارد فالوور دارد.

رونالدو بیش از ۱۰۰ میلیون دنبال‌کننده در ایکس و بیش از ۶۰۰ میلیون دنبال‌کننده در اینستاگرام دارد. کانال یوتیوب تازه راه‌اندازی‌شده او نیز تا به امروز ۶۰ میلیون سابسکرایبر دارد. کاپیتان تیم ملی پرتغال و النصر عربستان همچنین بیش از ۱۷۰ میلیون فالوور در فیس‌بوک دارد و در شبکه‌های اجتماعی چین هم بسیار محبوب است.

او در واکنش به این موضوع، با انتشار پستی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت:

«با یکدیگر تاریخ‌سازی کردیم؛ ۱ میلیارد فالوور! این بیش از یک عدد است و اشتیاق، انگیزه و علاقه مشترک ما به فوتبال و فراتر از آن را نشان می‌دهد».

در ادامه پست بازیکن سابق تیم‌های رئال مادرید و منچستر یونایتد آمده است:

«ژرخیان‌های مادیرا گرفته تا بزرگ‌ترین صحنه‌های جهان، من همیشه برای خانواده‌ام و شما بازی کرده‌ام و اکنون ۱ میلیارد نفر از ما در کنار یکدیگر ایستاده‌ایم.

شما در تمامی مراحل ما با من بودیدید در تمام پستی و بلندی‌ها! این ماجراجویی ماست و با هم نشان دادیم که هیچ محدودیتی برای چیزی که می‌تولیم بدست می‌آوریم وجود ندارد. از اینکه به من ایمان داشت‌اید، از حمایت شما و اینکه بخشی از زندگی من هستید، ممنونم. بهترین‌ها هنوز در راه هستند و ما با هم به تلاش، پیروزی و تاریخ‌سازی ادامه خواهیم داد».

پست رونالدو همراه با تصویر منتشر شده که در آن برخی از مهم‌ترین لحظات فوتبالی این ستاره پرتغالی با جمله «یک میلیارد رویا، یک سفر» به تصویر کشیده شده است. رونالدو ۵ بار برنده توپ طلا شده و در طول دوران حرفه‌ای خود ۳۳ جام کسب کرده است.

## کارخانه ریسباف اصفهان نمادی از احیاء هویت ملی ایرانیان است



مدیرعامل و رییس هیئت مدیره صنوق احیاء و بهره‌برداري از بناها و اماکن تاریخی و فرهنگی کشور در ادامه حضور خود در اصفهان و در بازدید از کارخانه ریسباف، این مجموعه عظیم تاریخی را نمادی از احیاء هویت ملی ایرانیان دانست.

به گزارش میراث‌آر، در دومین روز از سفر شهاب طلایی شکرى مدیرعامل و رییس هیئت مدیره صنوق احیاء و بهره‌برداري از بناها و اماکن تاریخی و فرهنگی کشور به اصفهان، او از مجموعه عظیم و تاریخی کارخانه ریسباف اصفهان بازدید کرد. مدیرعامل صنوق احیاء و بهره‌برداري از بناها و اماکن تاریخی و فرهنگی کشور در حاشیه این بازدید که با حضور امیر کرم‌زاده مدیرکل و جمعی از مدیران اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان همراه بود، گفت: به‌راستی اصفهان نمادی از تجلی میراث ارزشمند هویتی ایران زمین است. او ادامه داد: امروز در بازدیدیم از مجموعه عظیم و تاریخی ریسباف چنین می‌توانم نتیجه‌گیری کنم که این مجموعه عظیم با بیش از ۲۴ هزار مترمربع وسعت و نزدیک به یک‌صد سال قدمت متعلق به همه ملت ایران بوده و احیا آن نمادی ارزشمند از هویت اصیل ایرانیان است. طلایی شکرى افزود: جای جای اصفهان تاریخ موج می‌زند و ما شاهدیم که در این شهر بزرگ تاریخی به اندازه چند استان کشور آثار تاریخی وجود دارد که امیدوارم بتوانیم در طی سال‌های ۱۴۰۳ و تا نیمه اول سال ۱۴۰۴ موفق به احیا برخی از این آثار شویم. در دومین روز از سفر شهاب طلایی شکرى به اصفهان، او از مجموعه عظیم ریسباف، مجموعه خانم‌های تاریخی شهسپهان، خانه تاریخی هریش‌اش، خانه تاریخی زهتاب، خانه تاریخی منعمان، سردر بازار قیصریه و طبقه دوم مجموعه جهانی میدان امام (ره) (نقش‌جهان) بازدید کرد.

## جایگاه دوم جشنواره فاوا در حوزه پیام‌رسان‌ها به آیگپ رسید



با همت و پشتکار و تکیه بر علم و تلاش جوانان مستعدش، جایگاه دوم را به خود اختصاص دهد. مدیرعامل آیگپ تأکید

کرد: آیین معرفی برگزیدگان دهمین دوره جشنواره ملی ارتباطات و فناوری اطلاعات اسامال در جزیره کیش برگزار شد و برگزیدگان این جشنواره در حوزه‌های مختلف معرفی شدند که ایستادن بر سکوی دوم توسط آیگپ در حوزه پیام‌رسان‌های فراگیر اتفاق افتاد. حاجی رحیمیان در پایان گفت: به نظر می‌رسد استفاده از جدیدترین فناوری‌های حوزه نرم‌افزار، زیرساخت امن و همچنین بهره‌گیری از هوش مصنوعی را می‌توان از دلایل انتخاب آیگپ به عنوان یکی از برگزیدگان جشنواره فاوا دانست.

## جشن رونمایی و امضای کتاب «بر شانه‌های خویش» در خانه صفوی

### روایتی از یک توانستن



همه‌اند که فرد بتواند بر شانه‌های خویش بایستد و وی با اشاره به این که «هیچ چیزی گرفتارتر از زندگی نیست» گفت: «ما فقط در نقطه‌ای که شکوفه می‌کنیم خودمان را ملاقات کنیم»، زبانی بار دیگر با اشاره کرد به کتاب به همسفر شدن خواننده با روی اشاره کرد و از ملاقات راوی با خودش در انتهای کتاب خبر داد.

کتاب پرداخت، وی تحلیل خودش را از جلد کتاب شروع کرد به نظر او طرح جلد کتاب با موضوع کتاب همخوانی و هماهنگی داشت همانطور که عنوان با درون مایه کتاب هماهنگی کامل دارد و بی بیان این که از داده‌های ارائه شده در کتاب می‌توان

فهمید مکان داستان اصفهان است و زمان دهه ۷۰ و ۸۰ است، تأکید کردند که مسئله مطرح شده مربوط به زمان و مکان خاصی نیست. حاجیانی سپس به شخصیت محوری داستان رفتند و گفتند: «شخصیت محوری داستان گیتی است و ما با یک شخصیت پویا همراه هستیم». وی در مورد بقیه شخصیت‌های داستان گفتند:

«با بیان این که ما از چشم گیتی بقیه شخصیت‌های داستان را می‌بینیم». به نظر او در این داستان گفتگوها هم کم است. بعد از گفتگو و توصیف‌ها، نوبت به راوی رسید که داستان به نیمه نرسیده به شیوه داستان‌های مدرن، راوی تغییر می‌کند و نیمه منطقی گیتی، راوی می‌شود. همچنین درباره روایت در این داستان گفته شد که در برخی از جاها شیوه روایت به سبک پست مدرن می‌شود. حاجیانی سپس اشاره‌ای هم موضوع اصلی داستان کرد و گفت: موضوع اصلی داستان زنان و مسایل مربوط به زنان است. او نرسیده هم زن است و گفت‌مان مربوط به آن هم زنانه است. او درونمایه داستان را دست و پنج نرم کردن زن با همه مشکلات دانست و گفت: «گویای این داستان برای ما و یکی از اطرافیان ما اتفاق افتاده است گویی این اتفاق در جامعه در حال اتفاق افتادن است». وی همچنین اشاره‌ای به محدودیت‌های قهرمان داستان کرد و گفت: «زن بودن محدودیت می‌آورد و تفاوت جسمانی هم محدودیت می‌آورد و هر دوی اینها را در شخصیت داستان می‌بینیم». در این تحلیل مشخص شد که پدر و مادر و خانواده هم از گیتی، نقش اصلی داستان حمایت نمی‌کنند. به نظر او زنان این

پیام‌رسان آیگپ رتبه دوم دهمین دوره جشنواره ملی فاوا را در حوزه پیام‌رسان‌های فراگیر کسب کرد. به گزارش آیگپ، کیومرث حاجی رحیمیان، مدیرعامل آیگپ با اعلام خبر کسب رتبه دوم جشنواره ملی فاوا توسط این پیام‌رسان اظهار داشت: دهمین جشنواره ملی فاوا با شعار «ایران هوشمند و متصل» برگزار شد.

او در ادامه گفت: این جشنواره در چهار بخش شبکه ملی اطلاعات، دولت هوشمند، صنعت فضایی و اقتصاد دیجیتال برگزار و در بخش پیام‌رسان‌های فراگیر، آیگپ موفق شد

مراسم رونمایی و جشن امضای کتاب «بر شانه‌های خویش» نوشته «نگار صراف» عصر سه شنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۳ با همت انجمن ادبی هنگام و همکاری مجله افق اشراق در خانه صفوی برگزار شد. در این مراسم محسن رزانی، حمیسرا خاتجانی و نویسنده کتاب صحبت کردند در ابتدای مراسم حسن اسدی، سردبیر مجله افق اشراق، اشاره‌ای به بریکرد این مجله و نگاه‌های مختلف به کتاب داشت. وی در گفتگوی اختصاصی با خبرنگار اصفهان امروز درباره کتاب گفته بود: «بر شانه‌های خویش، تجربه اول نویسنده است. داستانی است درباره زنی که از تولد درگیر بیماری و نقص جسمی است اما بر این نقص چیره می‌شود و درس و فعالیت‌های ورزشی و هنری را ادامه می‌دهد و بعد از نوجوانی می‌کند و در رابطه خانوادگی دچار مشکلات و مسائلی می‌شود و بعد بیماری دیگری سراغ او می‌آید ولی با همه مشکلات و سختی بیماری، با امید بر آنها پیروز می‌شود و در رشته‌های مختلفی فعالیت می‌کند و در مسابقات ورزشی شرکت می‌کند. بخش عمده داستان به بیان مسایل و مشکلات خانوادگی و رابطه راوی داستان و همسرش پرداخته است. داستان روان و بدون اطباء خسته کننده روایت شده و به گونه‌ای است که مخاطب را جذب می‌کند و مخاطب تا پایان داستان بدون احساس ملال و خستگی داستان را دنبال می‌کند و از این نظر عامه پسند محسوب می‌شود ولی از نقص‌ها و ایرادات داستان‌های عامه پسند تا حد زیادی دور است و داستان روال منطقی دارد. کتاب از سوسوی نشر هوپا و نشر قطره منتشر شده است». در این مراسم مرتضی رشیدی به عنوان مجری برنامه ایفای نقش می‌کرد.

مراسم رونمایی و جشن امضای کتاب «بر شانه‌های خویش» نوشته «نگار صراف» عصر سه شنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۳ با همت انجمن ادبی هنگام و همکاری مجله افق اشراق در خانه صفوی برگزار شد. در این مراسم محسن رزانی، حمیسرا خاتجانی و نویسنده کتاب صحبت کردند در ابتدای مراسم حسن اسدی، سردبیر مجله افق اشراق، اشاره‌ای به بریکرد این مجله و نگاه‌های مختلف به کتاب داشت. وی در گفتگوی اختصاصی با خبرنگار اصفهان امروز درباره کتاب گفته بود: «بر شانه‌های خویش، تجربه اول نویسنده است. داستانی است درباره زنی که از تولد درگیر بیماری و نقص جسمی است اما بر این نقص چیره می‌شود و درس و فعالیت‌های ورزشی و هنری را ادامه می‌دهد و بعد از نوجوانی می‌کند و در رابطه خانوادگی دچار مشکلات و مسائلی می‌شود و بعد بیماری دیگری سراغ او می‌آید ولی با همه مشکلات و سختی بیماری، با امید بر آنها پیروز می‌شود و در رشته‌های مختلفی فعالیت می‌کند و در مسابقات ورزشی شرکت می‌کند. بخش عمده داستان به بیان مسایل و مشکلات خانوادگی و رابطه راوی داستان و همسرش پرداخته است. داستان روان و بدون اطباء خسته کننده روایت شده و به گونه‌ای است که مخاطب را جذب می‌کند و مخاطب تا پایان داستان بدون احساس ملال و خستگی داستان را دنبال می‌کند و از این نظر عامه پسند محسوب می‌شود ولی از نقص‌ها و ایرادات داستان‌های عامه پسند تا حد زیادی دور است و داستان روال منطقی دارد. کتاب از سوسوی نشر هوپا و نشر قطره منتشر شده است». در این مراسم مرتضی رشیدی به عنوان مجری برنامه ایفای نقش می‌کرد.

## آ آنچه من از زندگی می‌دانم نویسنده آن را زیسته‌است

محسن رزانی به عنوان نخستین سخنران این مراسم با بیان این که «هن کتاب را دو بار خواندم و سن من هم دو برابر نویسنده است» گفت: «آنچه من از زندگی می‌دانم نویسنده آن را زیسته است». وی در ادامه گفت: «این کتاب یک سفر است. نویسنده سفری را آشروع کرده و در انتها کسی را ملاقات کرده است». به نظر رزانی اگر زندگی را بخواییم ترجمه کنیم می‌شود «جر شانه‌های خویش»، دقیقاً یعنی همین عنوان کتاب. او با بیان این که از زمان تولد بر شانه‌های دیگران هستیم، به سفر زندگی پرداخت و گفت: «تمام مسفر زندگی این است که آرام آرام یاد بگیریم بر شانه‌های خویش سوار شویم و از آن عالم را بنگریم. زندگی، تلاش‌های مکرر سوار شدن بر شانه‌های خویش است». به هر حال در دیدگاه او اگر مسوار هر شانه‌ای بشویم تنها از آن شانه جهان را نگاه می‌کنیم. رزانی همچنین اشاره‌ای هم به نگاه مختلف به زندگی داشت. از جمله نگاه عرفا که زندگی را زانند می‌دانند و با عموم مردم، که زندگی را یک کمپین می‌دانند. وی همچنین اشاره به زندگی در فرهنگ مذهبی شیعه، به عنوان یک مزرعه هم داشت. رزانی بعد سران نگاه مولوی به زندگی رفت و گفت: «مولوی زندگی را سفری می‌داند» البته سفری که هدفش را در خود دارد درست مانند گردش! به نظر او اگر کسی بیرون زندگی دنیا هدف بگیرد آن را باخته است. در این دیدگاه یعنی دیدگاهی که هدف را در خود زندگی می‌داند، بیماری، و شکستگی پول، قدرت، شهرت و همه بخشی از سفر هستند و همه پلاکاتی

## نوبت دوم

## فرآخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت مشعل پویا اسپادانا (زیر مجموعه هلدینگ پترو پالایش اصفهان) در نظر دارد مناقصه عمومی خرید دستگاه‌های ذیل را برگزار نماید.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۵:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۶

آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد و ارسال پاکات مناقصه: ساعت ۱۲:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۳

هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱- موضوع مناقصه: خرید یک دستگاه برشکاری اتوماتیک عنکبوتی برای برشکاری و ایجاد نازل روی بدنه تجهیزات

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵۷۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۲- موضوع مناقصه: خرید یک دستگاه برش پلاسما و هواگاز برای برشکاری ورق با ضخامت ۲۵۰ میلیمتر و کمتر

با عرض ۳ متر و: یک دستگاه برش پلاسما و هواگاز برای برشکاری ورق با ضخامت ۵۰ میلیمتر

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱,۳۲۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال

نشانی محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه:

مناقصه گران می‌توانند جهت دریافت و تحویل اسناد مناقصه نماینده خود را به همراه معرفی نامه به امور حقوقی و قراردادهای شرکت مشعل پویا اسپادانا (به نشانی: اصفهان، بزرگراه آزادگان، بلوار شرکت پخش فرآورده های نفتی

تلفن: ۰۳۱۹۱۰۹۴۴۰ - ۰۳۱۹۱۰۹۴۴۰ (بازرگانی)) مراجعه و یا درخواست کتبی فروشنده به آدرس ایمیل به نشانی Monaghese@mashalpoura.ir ارسال و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نماید.

امور حقوقی و قراردادهای شرکت مشعل پویا اسپادانا